

Contemporary Japanese Art Exhibitions Held Overseas (after 1945)
国外で開催された日本現代美術展（1945 年以降）

Compiled by Kiyoko Mitsuyama-Wdowiak

With cooperation from Mori Art Museum

編纂：光山清子

調査協力：森美術館

Published in March 2021

公開：2021 年 3 月

Table of Contents / 目次

Table of Contents / 目次	1
Report on Exhibitions Held in the West between 1945 and 1995—A work in progress / 中間報告書：西欧で開催された日本現代美術展（1945 年—1995 年）	2
The Japan Contemporary Art Circuit Exhibition in Europe	6
Contemporary Japanese Art	7
Contemporary Japanese Painting	8
Moderne Malerei aus Japan	9
The New Japanese Painting and Sculpture	10
The 1st Japan Art Festival	11
Contemporary Japanese Art: Fifth Japan Art Festival Exhibition	13
The Art of Surface – A Survey of Contemporary Japanese Art –	14
New Japanese Photography	15
Japan: Tradition und Gegenwart	16
Fünf Zeitgenössische Künstler aus Japan	17
Echange d'Art Contemporain, Tokyo-Paris 88	18
Continuum '85: Aspects of Japanese Art Today	19
Reconstructions: Avant-garde Art in Japan 1945–1965	20
Japon des Avant-gardes 1910–1970	21
New Work Japan	24
Kunst der Gegenwart Berlin—Tokyo: Galerien Tauschen ihre Künstler aus	25
Against Nature: Japanese Art in the Eighties	27
Japanese Ways, Western Means: Art of the 1980s in Japan (Art Exciting 89—Beyond the Present)	28
20ste Biennale Middelheim—Japan	29
Japan '89	30
A Primal Spirit: Ten Contemporary Japanese Sculptors	31
Japanische Kunst der achtziger Jahre (Japanese Art of the Eighties)	32
Japan Art Today—Elusive Perspectives/Changing Visions	33
Seven Artists—Aspects of Contemporary Japanese Art	34
Zones of Love - Contemporary Art from Japan	35
A Cabinet of Signs: Contemporary Art from Post-modern Japan	36
13 Japanische Künstler: Kunst der 90er Jahre	37
Japanese Art After 1945: Scream Against the Sky	38
Liquid Crystal Futures: Contemporary Japanese Photography	40
Photography and Beyond in Japan: Space, Time and Memory	41

Report on Exhibitions Held in the West Between 1945 and 1995—A Work in Progress

中間報告書：西欧で開催された日本現代美術展（1945 年－1995 年）

Introduction

“Records on Contemporary Japanese Art Exhibitions Held Outside Japan Since 1945” is an *Art Platform Japan* project aiming to provide information on exhibitions of contemporary Japanese art organized outside of Japan for a non-Japanese audience since the Second World War. Research data includes bibliographical information on catalogs/publications accompanying the exhibitions. The project is a work-in-progress and this interim report presents a portion of the research results in the form of a list, focusing on exhibitions held in the West between 1945 and 1995 that are relevant to the project theme. Further results will follow in due course.

Considering the keyword “contemporary Japanese art” [*Nihon gendai bijutsu*] in this research title/theme, there are some points to bear in mind. First, the Japanese term *bijutsu* is equivalent to the term “fine art.” It is a well-known fact that *bijutsu* was coined as a translation of “fine art” in the early Meiji period when the country encountered the Western art world after many years of seclusion. As this suggests, the term “fine art” in the Western sense did not exist in pre-modern Japan and neither did its conceptions. This historical fact has caused numerous essential debates surrounding the conception and practice of *bijutsu* in Japan. The gaps/discrepancies between Western conceptions of fine art and creative practices deeply rooted in tradition formed the underlying context during the modern development of art in Japan, and this has been inherited in the post-war art world. These problematic circumstances have affected attitudes towards, and ways of introducing, contemporary Japanese art abroad, where its cultural and national identity was often questioned. While the legitimacy of Japanese modern art has been discussed, the Eurocentric notions of fine art have come to be criticized and challenged both within and outside Western academia and the art world, particularly since the 1990s. Reflecting on the critical context pertinent to non-Western artistic representations, this project encompasses the subject of research beyond fine art, including crafts and design.

The definition of “contemporary art” has also been

はじめに

研究プロジェクト「国外で開催された日本現代美術展—開催記録（1945 年以降）」は、「文化庁アートプラットフォーム事業」の一環として、戦後から現在まで海外で日本の現代美術を紹介した展覧会および展覧会カタログの情報を提供することを目的としている。本プロジェクトは現在進行中のものであり、この中間報告書では、現時点までの研究結果の一部として、1945 年から 1995 年の期間に西欧で開催された日本現代美術展のリストを公表する。今後、さらなる調査結果を報告する予定である。

研究テーマである「日本現代美術」というキーワードについて、留意事項を述べたい。まず、「美術」とは、すでに周知のとおり、明治初期に西欧における「ファインアート」の翻訳語として用いられるようになった造語である。そのことが示唆するように、前近代の日本には西欧的意味での「ファインアート」という言葉は存在せず、従ってそのような概念も存在しなかった。このような歴史的事実に依拠して、「美術」の概念とその実践について、今まで多くの本質的な論議がなされてきた。「ファインアート」という西欧的概念と日本の伝統に根ざした制作実践の間に生じる齟齬は、日本における近代美術の発展の根幹に大きな影響を及ぼし、そのことは戦後の美術界にも受け継がれた。このような環境は、日本の現代美術をどのように海外に紹介するかという課題への取り組み方やその方法にも影響してきた。その国家的・文化的アイデンティティが問われることが多いからである。日本近代美術の出発が検証される一方で、「ファインアート」における西欧中心主義が、西欧でも非西欧でも、また学問の世界でも美術館でも批判されるようになっていった。特にそれは 1990 年代以降に顕著な動向である。このような非西欧の視覚表現をめぐる批判的文脈を考え、本プロジェクトでも、いわゆる西欧的意味での「ファインアート」の定義に収まらない視覚芸術も研究対象とし、工芸・デザインなどの分野も含んだ調査を行っている。

「現代美術」における「現代」とは何かという問いについてもまた、多くの論議が重ねられてきた。各時代の政治・社会・文化の動きについての同時代的な問題意識が求められることは当然であるが、それがどのように表象されるかという

one of much discussion, raising the question: what is meant by “contemporary?” It is obvious that “contemporary” art must be aware of the political, social, and cultural issues of the times; however, the representation of those issues consists of multiple dimensions, causing difficulty in evaluating the essence of the artistic representations of those issues. Therefore, exhibitions were carefully selected from the viewpoint of its intentions and contributions on multiple levels. In short, this investigation does not intend to narrow down the selection of contemporary Japanese art exhibitions by merely following what is meant by the existing categories of “contemporary art.” Rather, it aims to provide fundamental information/materials on exhibitions relevant to the research theme whilst keeping the door open to allow further research on contemporary Japanese art.

Research areas and periods

The list of this report limits the exhibition venues to those in the West with some exceptions; however, the project does not have any regional limit. The dominant driving force in the modern development of art in Japan was always its relationship to the Western art world, from its inception to the 1980s; however, it is presumed that the rising number of contemporary Japanese art exhibitions held in non-Western countries has occurred against a backdrop of increased general interest in contemporary art outside the West. Particularly since the 1990s, Japan has developed a much closer relationship to its Asian neighborhood, and cultural exchanges between Japan and these countries have become much more active.

The research period is from the end of the Second World War to date. However, the interim report refers particularly to the fifty-year period between 1945 and 1995. This periodization is thought to be adequate because the circumstances of Japan’s contemporary art have changed to a great degree since the early 1990s. Throughout the 1980s the Western evaluation of contemporary Japanese art was transformed from criticizing it as a mere imitation of its Western counterpart to appreciating it as a curious artistic representation of a postmodern society where information technology was highly developed and nation-wide urbanization heavily underway. This transformation was enabled by both Japan’s money from the so-called “Bubble Economy” and changing Western attitudes towards

ことには多面性があり、その本質を評価することは容易ではない。各々の展覧会主旨を考慮しながら、その貢献度も多義的に考えつつ、選択するように心がけた。すなわち、展覧会を「現代美術」という既成の概念の枠組に落とし込んでその価値を判断するのではなく、むしろ、「美術」や「現代」という流動的な概念を根源から考察するための研究材料と成りうるように、なるべく広範に選択することを基本姿勢としている。

研究対象地域・期間

今回公表するリストでは、展覧会が開催された地域を西欧に限っているが、研究プロジェクト全体としては、非西欧も含めている。日本における近代美術の発展においては、その初期から1980年代頃までは、西欧美術界との関係性が中心軸であった。しかし、非西欧地域でも現代美術への興味が増したことを背景として、そこで開催された日本の現代美術展の数も増加したと考えられる。1990年代以降、特に近隣のアジア諸国との交流が盛んになり、これらの地域と日本との文化交流も活発化している。

本プロジェクト全体としては、研究対象期間を戦後から現在までとしているが、今回の中間報告においては戦後50年間に限定した。その理由は、日本の現代美術を取り巻く状況が、1990年代初頭を境に大きく転換したからである。1980年代を通して、西欧における日本現代美術への評価は、単なる西欧現代美術の亜流であるという従来の否定的評価から、高度に情報化・都市化したポストモダン社会を視覚的に表象する興味深いものというように変わっていった。そのような変化を可能にしたのは、日本の1980年代のバブル期を象徴するジャパン・マネーの力であり、思潮においては、ポストモダニズムが広範な影響力を持つようになったことを反映して、西欧における非西欧視覚芸術への眼差しが変質し始めたことがある。そして、1990年代初頭にはバブル経済は破綻し、日本経済の下降とそれに伴う社会不安が続く。それ以来、日本の現代美術には異なる次元の創造性が見られるようになった。日本における先が見えない時代の政治的・社

non-Western art as an outcome of the dissemination of postmodernism. However, when the bubble burst in the early 1990s, Japan's economy declined, and concomitant social anxiety followed. Since then, it seems that contemporary Japanese art has experienced a different creative dimension. Referencing the political, social, and cultural contexts of the country's uncertain era and responding to the globalization of the international art world, a stronger awareness of Japanese artists' creative roots has been foregrounded. This has provoked a new type of reception both in Japan and abroad. At the same time, visual arts of other non-Western countries began to make the aforementioned vital developments, resulting in further critical debates about non-Western art. Having considered this background, it is valid to divide the history of contemporary Japanese art exhibitions held abroad into two research periods: 1945–1995 and after 1995.

Selection Criteria

This research selects exhibitions that intended to introduce contemporary art of Japan in a collective sense. Therefore, it focuses on group exhibitions; solo and two-person exhibitions were excluded from the selection. Group exhibitions with specific themes were selected as far as their curatorial concepts included an introduction to the contemporary art of Japan. The exhibition organizers (both Japanese and non-Japanese) and exhibition venues were also an important part of the selection criteria. Museums/art galleries and equivalent institutions have been considered for selection. However, there have been some exceptions due to the specific significance those particular exhibitions held.

For example, Japan Art Festival exhibitions do not necessarily always meet the above-mentioned selection criteria; however, these annual exhibitions of contemporary Japanese art (organized by The Japan Art Festival Association, Inc., between 1966–1976) made a considerable contribution to introducing the country's art of the times when the number of exhibitions held abroad was scarce. Therefore, information on the Japan Art Festival exhibitions will be published in an appropriate form on this website in the future.

Research methods

This research is based on information from, and

会的・文化的状況に言及しつつ、国際美術界で進行するグローバル化に呼応して、自らの創造的根源への意識がよりはっきりと前景化した。結果的に、それは日本国内でも海外でも以前とは異なる反応を喚起したのである。同時に、先に述べた非西欧諸国の視覚芸術の発展に伴い、それについての重要な議論も活発化した。このような時代の流れを俯瞰すると、研究対象期間を1995年を境として大きく二分し、今回の中間報告としては、まずは戦後50年間をまとめて報告するというのが妥当と考えた。

展覧会选择基準

本プロジェクトの目的は日本の現代美術を集合的に紹介する展覧会のデータを提供することなので、グループ展を選択し、個展・二人展の類は除外した。テーマ展は、それが日本の動向を紹介することを目的に含む限りにおいて、選択範囲に含めた。また、基本的には、展覧会主催者（日本・海外の双方を含む）および開催場所の視点から、美術館ないしはそれに相当する組織で行われたものを選択したが、展覧会の重要性も考慮したうえでの例外もある。

例えば、「ジャパン・アート・フェスティバル」展は、上述の選択基準に必ずしもすべてが適合するわけではないが、この日本現代美術のアニニアル展（国際芸術見本市協会主催、1966年–1976年）は、日本の現代美術が海外で展観される機会が非常に少なかった時代に、重要な貢献を果たしたと考えられる。それゆえ、ジャパン・アート・フェスティバル展については、追ってリストを公表すべく準備を進めている。

研究方法

本プロジェクトを遂行するにあたっては、拙書

research gathered for, my book entitled *Umi wo wataru Nihon gendai bijutsu: Ōbei ni okeru tenrankai-shi 1945–95* [Contemporary Japanese Art Across the Sea: Japanese Art Exhibitions Held in the West 1945–1995] (Keisō-Shobō, 2009). My research for this publication was conducted mainly before 2000, when information technology was not as developed as in the present. It began with the identification of the “gate keepers,” such as The Japan Foundation, who played a significant role in introducing contemporary Japanese art abroad. Then I collected necessary information from and about the relevant gatekeepers in addition to conducting library research.

As such, while the former research adopted a type of “manual” methodology, the current research relies heavily on information from Internet search engines. Based on this initial research, physical materials, such as exhibition catalogs relevant to the research theme, have been used to confirm digital data and gain further information.

Acknowledgments

My former research published as the aforementioned book owed much to many professionals and institutions as acknowledged in the publication, and it is beyond the scope of this report to mention them all.

I would like to note the recent support that I have fortunately gained. I very much welcome the important research developments made by Mori Art Museum, published as an exhibition list in the exhibition catalog *STARS: Six Contemporary Artists from Japan to the World* (2020). It has been a great help for this research, and I would like to express my gratitude to Kataoka Mami, the Director of the museum, and her staff for their generous and continued support of my research project.

My gratitude goes to Igarashi Mie, Doi Miho, Okubo Renna, and Mochizuki Mamiko at the Bureau of Art Project Japan of The Agency for Cultural Affairs for their valuable work. I am also very grateful to Takabu Naoko for her painstaking data management work. Without all their contributions, I could not carry out this project.

『海を渡る日本現代美術：欧米における展覧会史 1945-95』(勁草書房、2009 年) のために行ったデータ収集およびリサーチ経験を参考にしている。しかし、その研究活動の大半は、まだインターネットが現在ほど普及していなかった 2000 年以前に行ったものであった。ライブラリー・リサーチは当然のことであるが、日本の現代美術を海外に紹介する役割を果たした「ゲート・キーパー」(国際交流基金など)を明らかにし、その活動内容から重要な展覧会を探し出し、さらには情報を提供して頂いた。

このように、以前の研究方法はいわば「手作業」であったが、今回は、幾つかのサーチエンジンを用いてインターネットを介して得られる情報に大きく依拠している。そのような初期情報をもとに、展覧会カタログなどの関連書籍にあたり、デジタル情報を確認しつつ、参考情報も得るようにしている。

謝辞

本プロジェクトの土台となっている前述の拙書『海を渡る日本現代美術』の執筆にあたっては、調査・研究の過程において、多くの方々、そして諸機関にお世話になったが、ここでは詳細は割愛させて頂く。

「文化庁アートプラットフォーム事業」のプロジェクトとして、「国外で開催された日本現代美術展—開催記録(1945 年以降)」というテーマのもとに研究対象をさらに広げて新たに調査を始めるにあたっては、森美術館の展覧会カタログ『STARS：現代美術のスターたち—日本から世界へ』(2020 年)に掲載されている展覧会情報を参考にさせて頂いている。これは大変貴重なリサーチであり、本プロジェクトにとっても大きな助けとなっている。この場を借りて、森美術館館長・片岡真実氏とスタッフの皆様へ感謝の意を表したい。

また、文化庁アートプラットフォーム事業事務局の五十嵐三慧氏、土井未穂氏、大久保玲奈氏、望月麻美子氏のご尽力に深く感謝している。膨大なデータ入力を一手に引き受けて下さっている高部尚子氏にも御礼申し上げる。この方たちのご協力なしには、本プロジェクトは遂行できないであろう。

1958

The Japan Contemporary Art Circuit Exhibition in Europe

ヨーロッパ巡回日本現代絵画

Artists exhibited / 出品作家名 : Asada Takashi/麻田鷹司, Chokai Seiji/鳥海青児, Ebihara Kinoshige/海老原喜之助, Fukuda Heihachio/福田平八郎, Fukuda Toyoshiro/福田豊四郎, Fukuzawa Ichiro/福沢一郎, Hamaguchi Yozo/浜口陽三, Hayashi Takeshi/林武, Inoue Sanko/井上三綱, Ito Shinsui/伊東深水, Kawabata Ryushi/川端龍子, Kayama Matazo/加山又造, Kazuki Yasuo/香月泰男, Kobayashi Wasaku/小林和作, Kojima Zenzaburo/児島善三郎, Komai Tetsuro/駒井哲郎, Komaki Gentaro/小牧源太郎, Kondo Koichiro/近藤浩一路, Maeda Seison/前田青邨, Maruki Iri/丸木位里, Mizukoshi Shonan/水越松南, Munakata Shiko/棟方志功, Nakamura Teji/中村貞似, Ogura Yuki/小倉遊亀, Oka Shikanosuke/岡鹿之助, Saito Kiyoshi/斎藤清, Saito Yoshishige/斎藤義重, Sakai Sanryo/酒井三良, Sakamoto Hanjiro/坂本繁二郎, Suda Kunitaro/須田国太郎, Tokuoka Shinsen/徳岡神泉, Tsutaka Waichi/津高和一, Uemura Shoko/上村松篁, Umehara Ryuzaburo/梅原龍三郎, Ushijima Noriyuki/牛島憲之, Wakita Kazu/脇田和, Yamaguchi Kaoru/山口薫, Yamaguchi Takeo/山口長男, Yamamoto Kyujin/山本丘人, Yokoo Shinrinjin/横尾深林人, Yokoyama Taikan/横山大観, Yoshioka Kenji/吉岡堅二

Dates / 会期 : 1958-04-15-

Venue(s) / 会場 : Rome/ローマ、Italy/イタリア、Germany/ドイツ、France/フランス、Yugoslavia/ユーゴスラビア、Egypt/エジプト、Iran/イラン

Organizer(s) / 主催者 : Ministry of Foreign Affairs of Japan/外務省

Exhibition Catalog / 展覧会カタログ : Preview Art Show in Japan The Japan Contemporary Art Circuit Exhibition in Europe / ヨーロッパ巡回日本現代絵画展国内展示会

Publisher / 発行者名 : Bijutsu Shuppan-sha/美術出版社

Date of publication / 発行年月 : 1958

Notes / 備考 :

Research on the exhibition catalog currently underway.

展覧会カタログについて調査中。

1958

Contemporary Japanese Art

オーストラリア、ニュージーランド巡回日本現代美術

Artists exhibited / 出品作家名 : Akino Fuku/秋野不矩, Arakawa Toyozo/荒川豊蔵, Asada Takashi/麻田鷹司, Aso Saburo/麻生三郎, Umetaro Azechi/畦地梅太郎, Banura Shogo/番浦省吾, Chokai Seiji/鳥海青児, Ebihara Kinosuke/海老原喜之助, Enokido Shoe/榎戸庄衛, Fujii Reitaro/藤井令太郎, Fukuda Toyoshiro/福田豊四郎, Fukuzawa Ichiro/福沢一郎, Hamada Chimei/浜田知明, Hamada Shoji/濱田庄司, Hamaguchi Yozo/浜口陽三, Hashimoto Meiji/橋本明治, Hayashi Shogetsusai/林尚月斎, Hayashi Takeshi/林武, Higashiyama Kaiti/東山魁夷, Hirata Goyo/平田郷陽, Hiratsuka Unichi/平塚運一, Hori Ryujo/堀柳女, Ishiguro Munemaro/石黒宗麿, Ito Shinsui/伊東深水, Itozono Wasaburo/糸園和三郎, Iwahashi Eien/岩橋英遠, Iwasaki Hajin/岩崎巴人, Izumi Shigeru/泉茂, Kaneshige Toyo/金重陶陽, Katayama Nanpu/堅山南風, Kato Hajime/加藤土師萌, Kato Mineo/加藤嶺男, Katori Masahiko/香取正彦, Kawabata Minoru/川端実, Kawabata Ryushi/川端龍子, Kawakami Sumio/川上澄生, Kawanishi Hide/川西英, Kayama Matazo/加山又造, Kazuki Yasuo/香月泰男, Kitaoji Rosanjin/北大路魯山人, Kodama Kibo/児玉希望, Kojima Zenzaburo/児島善三郎, Komai Tetsuro/駒井哲郎, Komatsu Hitoshi/小松均, Kondo Koichiro/近藤浩一路, Konzo Yuzo/近藤悠三, Mae Taiho/前大峰, Maeda Seison/前田青邨, Maeda Josaku/前田常作, Maruki Iri/丸木位里, Matsubayashi Keigetsu/松林桂月, Migishi Setsuko/三岸節子, Miyamoto Saburo/宮本三郎, Miyano-hara Ken/宮之原謙, Mizukoshi Shonan/水越松南, Munakata Shiko/棟方志功, Murai Masanari/村井正誠, Murata Kishio/村田篁史雄, Nagano Tesshi/長野埤志, Nakamura Gakuryo/中村岳陵, Nakamura Teiji/中村貞似, Nambata Tatsuoki/難波田龍起, Noguchi Mitsuhide/野口光彦, Noguchi Shinzo/野口真造, Noguchi Yataro/野口弥太郎, Ogura Yuki/小倉遊亀, Okada Kenzo/岡田謙三, Ono Tadahiro/小野忠弘, Oshita Sekko/大下雪香, Osuga Takashi/大須賀喬, Saito Kiyoshi/斎藤清, Saito Yoshishige/斎藤義重, Saji Tadashi/佐治賢使, Sano Shigejiro/佐野繁次郎, Serizawa Keisuke/芹沢銈介, Shimizu Uichi/清水卯一, Shinagawa Takumi/品川工, Shono Shounsai/生野祥雲齋, Suda Kunitaro/須田国太郎, Sugimata Tadashi/杉全直, Sugimoto Kenkichi/杉本健吉, Sugiyama Yasushi/杉山寧, Takano Shozan/高野松山, Tamura Koichi/田村耕一, Tanaka Akira/田中阿喜良, Tanaka Takashi/田中岑, Tatsumura Ken/龍村謙, Tazaki Hirosuke/田崎広助, Tokuo Shinsen/徳岡神泉, Tomimoto Kenkichi/富本憲吉, Tsutaka Waichi/津高和一, Uchima Ansei/内間安理, Uemura Shoko/上村松篁, Ujiyama Teppei/宇治山哲平, Umehara Ryuzaburo/梅原龍三郎, Wakita Kazu/脇田和, Yamaguchi Gen/山口源, Yamaguchi Hoshun/山口蓬春, Yamaguchi Kaoru/山口薫, Yamaguchi Takeo/山口長男, Yamakita Jirota/山喜多二郎太, Yamamoto Kyujin/山本丘人, Yamawaki Yoji/山脇洋二, Yamazaki Kakutaro/山崎覚太郎, Yasuda Yukihiko/安田鞆彦, Yasuhara Kimei/安原喜明, Yokota Hosai/横田峰斎, Yokoyama Misao/横山操, Yoshida Masaji/吉田政次, Yoshida Toshi/吉田遠志, Yoshioka Kenji/吉岡堅二

Curator(s) / キュレーター : Imaizumi Atsuo/今泉篤男

Dates / 会期 : 1958-11-05-

Venue(s) / 会場 : Art Gallery of New South Wales/ニューサウスウェールズ美術館

Sydney, Australia/シドニー、オーストラリア、Melbourne/メルボルン、Adelaide/アデレード、Hobart/ホバート、Perth/パース、Wellington/ウェリントン、Auckland/オークランド、Christchurch/クライストチャーチ、Dunedin/ダニーデン

Organizer(s) / 主催者 : Ministry of Foreign Affairs of Japan/外務省

Exhibition Catalog / 展覧会カタログ : Contemporary Japanese Art

Date of publication / 発行年月 : 1958

Notes / 備考 :

Research on the exhibition catalog currently underway.

展覧会カタログについて調査中。

1964

Contemporary Japanese Painting

現代日本絵画

Artists exhibited / 出品作家名：Hasegawa Akira/長谷川晶, Hidai Nankoku/日田井南谷, Imai Toshimitsu/今井俊満, Indo Hisashi/因藤壽, Isobe Yukihisa/磯辺行久, Ito Takayasu/伊藤隆康, Kuno Shin/久野真, Maeda Josaku/前田常作, Mizutani Isao/水谷勇夫, Morita Shiryu/森田子龍, Motonaga Sadamasa/元永定正, Nomura Ko/野村耕, Ohno Hidetaka/大野俣嵩, Okabe Sofu/岡部蒼風, Shimomura Ryonosuke/下村良之助, Takahashi Shu/高橋秀, Tomioka Shoichiro/富岡惣一郎, Yoshihara Jiro/吉原治良

Curator(s) / キュレーター：Richard A. Madigan/リチャード・A・マディガン

Dates and Venues / 会期・会場：

1964-10-01-1964-11-29

Corcoran Gallery of Art/コーコラン美術館 (Washington, DC, USA/米国、ワシントン D.C.)

1965-02-12-1965-03-21

Des Moines Art Center/デモイン・アート・センター (IA, USA/米国、アイオワ州)

1965-05-13-1965-06-13

M.H. de Young Memorial Museum/M・H・デ・ヤング記念美術館 (San Francisco, CA, USA/米国、カリフォルニア州サンフランシスコ)

1965-09-26-1965-10-24

Isaac Delgado Museum of Art/イサック・デルガド美術館 (New Orleans, LA, USA/米国、ルイジアナ州ニューオリンズ)

1965-11-14-1965-12-19

Detroit Institute of Arts/デトロイト美術館 (MI, USA/米国、ミシガン州)

Organizer(s) / 主催者：Corcoran Gallery of Art/コーコラン美術館, Embassy of Japan in the United States of America/在アメリカ合衆国日本国大使館, Kokusai Bunka Shinkokai/国際文化振興会

Exhibition Catalog / 展覧会カタログ：Contemporary Japanese Painting

Publisher / 発行者名：Bijutsu Shuppan-sha [美術出版社]

Date of publication / 発行年月：1964

Notes / 備考：

Approximately 70 works by 15 painters and 3 calligraphers were exhibited. Research on the exhibition catalog currently underway.

画家 15 名と書家 3 名による約 70 点の作品を展示。展覧会カタログについて調査中。

1965

Moderne Malerei aus Japan

日本の近代絵画

Artists exhibited / 出品作家名：Fukushima Hideko/福島秀子, Imai Toshimitsu /今井俊満, Isobe Yukihiisa /磯辺行久, Maeda Josaku/前田常作, Motonaga Sadamasa/元永定正, Okamoto Shinjiro/岡本信次郎, Onosato Toshinobu/オノサト・トシノブ, Saito Yoshishige/斎藤義重, Shiraga Kazuo/白髪一雄, Tanaka Atsuko/田中敦子, Usami Keiji/宇佐美圭司, Yamaguchi Takeo/山口長男

Dates and Venue(s) / 会期・会場：1965-02-27-1965-04-04

Kunsthhaus Zürich/チューリッヒ美術館 (Zürich/チューリッヒ)

Organizer(s) / 主催者：Kunsthhaus Zürich/チューリッヒ美術館

Exhibition Catalog / 展覧会カタログ：Moderne Malerei aus Japan

Notes / 備考：

68 two-dimensional works by 12 artists were exhibited. Research on the exhibition catalog currently underway.

作家 12 名による平面作品 68 点を展示。展覧会カタログについて調査中。

1965

The New Japanese Painting and Sculpture

新しい日本の絵画と彫刻

Artists exhibited / 出品作家名: Abe Nobuya/阿部展也, Akane Hiroshi/赤穴宏, Arakawa Shusaku/荒川修作, Azuma Kenjiro/吾妻兼治郎, Domoto Hisao/堂本尚郎, Eguchi Shu/江口週, Hiraga Kei/平賀敬, Inokuma Genichiro/猪熊弦一郎, Isobe Yukihiisa/磯辺行久, Izumi Shigeru/泉茂, Kawabata Minoru/川端実, Kawashima Takeshi/川島猛, Kikuhata Mokuma/菊畑茂久馬, Kimura Reiji/木村令二, Kojima Nobuaki/小島信明, Kuno Shin/久野真, Kusumoto Masaaki/楠本正明, Miki Tomio/三木富雄, Mogami Hisayuki/最上寿之, Motonaga Sadamasa/元永定正, Mukai Ryokichi/向井良吉, Mukai Shuji/向井修二, Nagare Masayuki/流政之, Nakanishi Natsuyuki/中西夏之, Niizuma Minoru/新妻実, Okamoto Shinjiro/岡本信次郎, Onosato Toshinobu/オノサト・トシノブ, Saito Yoshishige/斎藤義重, Sato Key/佐藤敬, Shinoda Morio/篠田守男, Shiraga Kazuo/白髪一雄, Sugai Kumi/菅井汲, Tadasky (Tadasuke Kuwayama)/桑山忠介, Tanaka Atsuko/田中敦子, Takehata Kakuzo/建畠覚造, Tomioka Soichiro/富岡惣一郎, Toyofuku Tomonori/豊福知徳, Tsuji Shindo/辻晋堂, Tsutaka Waichi/津高和一, Usami Keiji/宇佐美圭司, Yagi Kazuo/八木一夫, Yamaguchi Katsuhiko/山口勝弘, Yamaguchi Takeo/山口長男, Yamamoto Sei/山本正, Yoshihara Jiro/吉原治良, Yoshimura Masunobu/吉村益信

Curator(s) / キュレーター: Dorothy C. Miller/ドロシー・C・ミラー, William S. Lieberman/ウィリアム・S・リーバーマン

Dates and Venues / 会期・会場:

1965-04-29-1965-06-13

San Francisco Museum of Modern Art/サンフランシスコ近代美術館 (San Francisco, CA/サンフランシスコ、カリフォルニア)

1965-10-02-1965-11-14

Denver Art Museum/デンバー美術館 (CO, USA/米国、コロラド州)

1965-12-12-1966-01-30

Krannert Art Museum, University of Illinois at Urbana-Champaign/イリノイ大学アーバナ・シャンペーン校クラナート美術館 (USA/米国)

1966-02-26-1966-03-20

Joslyn Art Museum/ジョスリン美術館 (Omaha, NE, USA/米国、ネブラスカ州オマハ)

1966-04-07-1966-05-06

The Columbus Gallery of Fine Arts/コロンバス美術館 (OH, USA/米国、オハイオ州)

1966-10-17-1966-12-26

The Museum of Modern Art, New York/ニューヨーク近代美術館 (USA/米国)

1967-01-24-1967-03-19

Baltimore Museum of Art/ボルチモア美術館 (MD, USA/米国、メリーランド州)

1967-04-14-1967-05-14

Milwaukee Art Center/ミルウォーキー・アート・センター (WI, USA/米国、ウィスコンシン州)

Organizer(s) / 主催者: The Museum of Modern Art, New York/ニューヨーク近代美術館

Exhibition Catalog / 展覧会カタログ: The New Japanese Painting and Sculpture / 新しい日本の絵画と彫刻

Editor(s) / 編者名: The Museum of Modern Art, New York/ニューヨーク近代美術館

Publisher / 発行者名: The Museum of Modern Art, New York/ニューヨーク近代美術館

Date of publication / 発行年月: 1966

Essay(s) by / カタログテキスト:

William S. Lieberman "Introduction"

Notes / 備考:

Approximately 100 two- and three-dimensional works by 46 artists were exhibited.

作家 46 名による平面および立体作品約 100 点を展示。

1966

The 1st Japan Art Festival

第1回ジャパン・アート・フェスティバル展

Artists exhibited / 出品作家名：【絵画】 Domoto Hisao/堂本尚郎, Hirayama Ikuo/平山郁夫, Inokuma Genichiro/猪熊弦一郎, Inoue Yuichi/井上有一, Izumi Shigeru/泉茂, Komatsu Yutaka/小松豊, Maruki Iri/丸木位里, Mori Shoichiro/森省一郎, Morita Shiryu/森田子龍, Motonaga Sadamasa/元永定正, Okabe Shigeo/岡部繁夫, Onosato Toshinobu/オノサト・トシノブ, Saito Yoshishige/斎藤義重, Sato Kei/佐藤敬, Sekine Yoshio/関根美夫, Shinoda Toko/篠田桃紅, Shiraga Kazuo/白髪一雄, Sugai Kumi/菅井汲, Takasaki Motonao/高崎元尚, Tomioka Soichiro/富岡惣一郎, Yamaguchi Takeo/山口長男, Yoshihara Jiro/吉原治良, 【版画】 Ay-O/饒嘯, Ikeda Masuo/池田満寿夫, Mori Yoshitoshi/森義利, Munakata Shiko/棟方志功, Murai Masanari/村井正誠, Yoshida Masaji/吉田政次, 【彫刻】 Azuma Kenjiro/吾妻兼治郎, Kimura Kentaro/木村賢太郎, Mukai Ryokichi/向井良吉, Shinoda Morio/篠田守男, Toyofuku Tomonori/豊福友徳, Tsuji Shindo/辻晋堂, 【工芸（陶芸）】 Arakawa Toyozo/荒川豊蔵, Ezaki Issei/江崎一生, Fujiwara Kei/藤原啓, Funaki Kenji/船木研児, Hamada Shoji/浜田庄司, Imaizumi Imaemon/今泉今右衛門, Imaizumi Yoshinori/今泉善紹, Kamide Kizan/上出喜山, Kamoda Shoji/加守田章二, Kaneshige Toyo/金重陶陽, Kato Hajime/加藤土師萌, Kato Kobei/加藤幸兵衛, Kato Mineo/加藤嶺男, Kawamoto Goro/河本五郎, Kondo Yuzo/近藤悠三, Kumakura Junkichi/熊倉順吉, Nakazato Tarouemon/中里太郎右衛門, Sakaida Kakiemon/酒井田柿右衛門, Shimizu Uichi/清水卯一, Suzuki Osamu/鈴木治, Suzuki Osamu/鈴木蔵, Suzuki Seisei/鈴木青々, Takeda Aritsune/竹田有恒, Tamura Koichi/田村耕一, Tsukamoto Kaiji/塚本快示, Uno Soyo/宇野宗甕, Yagi Kazuo/八木一夫, 【工芸（漆芸）】 Akaji Yusai/赤地友哉, Heiando/平安堂, Masumura Mashiki/増村益城, Nakagawa Tessai/中川哲哉, Otomaru Jun/音丸淳, Otomaru Kodo/音丸耕堂, Shunkei Lacquerware Cooperative Union/春慶漆器連合協同組合, Tadokoro Hosai/田所芳哉, 【工芸（金工）】 Kikuchi Yukio/菊地幸雄, Nagano Tetsushi/長野埜志, Uozumi Yasuhiko/魚住安彦, 【工芸（木・木工）】 Hayashi Shogetsusai/林尚月斎, Iizuka Shokansai/飯塚小環斎, Kawajiri Toshijiro/川尻利次郎, Kawagita Koichi/川北浩一, Kuroda Tatsuki/黒田辰秋, Shono Shounsai/生野祥雲斎, Tanabe Chiku'unsai/田辺竹雲斎, 【工芸（染織）】 Harada Mana/原田麻那, Kawashima Orimono/川島織物, Nishiwaki Shoten/西脇商店, Noguchi Shinzo/野口真造, Okuyama Takao/奥山高生, Shimura Fukumi/志村ふくみ, Tatsumura Ken/龍村謙, 【工芸（その他）】 Kurashiki Hana-mushiro/倉敷花むしろ, 【建築】 Tange Kenzo/丹下健三

審査員 / Jury : Hara Hiromu/原弘, Imaizumi Atsuo/今泉篤男, Kamon Yasuo/嘉門安雄, Kawakita Michiaki/河北倫明, Koyama Fujio/小山富士夫, Kubo Sadajiro/久保貞次郎, Noma Seiroku/野間清六, Okada Jo/岡田譲, Tange Kenzo/丹下健三, Tominaga Soichi/富永惣一, Yamada Chisaburo/山田智三郎, Gordon Washburn/ゴードン・ウォッシュバーン

Dates and Venues / 会期・会場：

1966-03-22-1966-04-23

Union Carbide Building/ユニオン・カーバイド・ビル (New York/ニューヨーク)

1966-08-22-1966-09-17

Gimbels/ギンベル百貨店 (Pittsburgh/ピッツバーグ、米国)

1966-11-04-1966-12-04

Art Institute of Chicago/アート・インスティテュート・オブ・シカゴ (Chicago/シカゴ、米国)

1967-01-19-1967-02-19

M. H. de Young Memorial Museum/デ・ヤング美術館 (San Francisco/サンフランシスコ、米国)

1965-12-04-1965-12-12

The National Museum of Modern Art, Tokyo/東京国立近代美術館 (Tokyo/東京)

Organizer(s) / 主催者：Japan Art Festival Association/国際芸術見本市協会

Exhibition Catalog / 展覧会カタログ : The 1st Japan Art Festival

Editor(s) / 編者名 : Japan Art Festival Association

Publisher / 発行者名 : Japan Art Festival Association, Tokyo

Date of publication / 発行年月 : 1966

Notes / 備考 :

228 works by 88 artists were exhibited.

作家 88 名による 228 点の作品を展示。

1970

Contemporary Japanese Art: Fifth Japan Art Festival Exhibition

Artists exhibited / 出品作家名 : Aigasa Masayoshi/相笠昌義, Araki Tetsuo/荒木哲夫, Atarashi Hiroko/新家広子, Honda Shingo/本田眞吾, Hasegawa Makio/長谷川真紀男, Ikeda Yoshishige/池田義重, Imanaka Kumiko/今中クミ子, Kamiya Shin/上矢津, Kanno Seiko/菅野聖子, Kikuchi Takehisa/菊池武尚, Kimura Risaburo/木村利三郎, Kitatsuji Yoshihisa/北辻良央, Kondo Tatsuo/近藤竜男, Kuwabara Moriyuki/桑原盛行, Matsumura Sadaiku/松村定育, Matsuzawa Yutaka/松澤宥, Mori Hideo/森秀雄, Nagasawa Hidetoshi/長澤英俊, Nakazato Hitoshi/中里斉, Nakazawa Yoichi/中沢洋一, Narita Katsuhiko/成田克彦, Nishi Tadashi/西真, Oka Kimiko/岡君子, Oomi Daizo/オオミダイゾー, Shimizu Yoko/清水洋子, Suga Kishio/菅木志雄, Takamatsu Jiro/高松次郎, Terada Takehiro/寺田武弘, Toda Yoko/戸田陽子, Watanabe Hideo/渡辺英夫, Yamada Kenretsu/山田健烈, Yamamoto Eishi/山本衛士, Yuhara Kazuo/湯原和夫

審査員 / Jury : Edward F. Fry/エドワード・F・フライ, Hariu Ichiro/針生一郎, Honma Masayoshi/本間正義, Imaizumi Atsuo/今泉篤男, Inui Yoshiaki/乾由明, Kamon Yasuo/嘉門安雄, Kawakita Michiaki/河北倫明, Kubo Sadajiro/久保貞次郎, Miki Tamon/三木多聞, Nakahara Yusuke/中原佑介, Tominaga Soichi/富永惣一, Tono Yoshiaki/東野芳明, Yamada Chisaburo/山田智三郎

会期・会場 / Dates and Venue :

1970-12-02-1971-01-24

The Solomon R. Guggenheim Museum/ソロモン・R・グッゲンハイム美術館 (New York, USA/米国、ニューヨーク)

Organizer(s) / 主催者 : Japan Art Festival Association/国際芸術見本市協会, The Solomon R. Guggenheim Museum/ソロモン・R・グッゲンハイム美術館

Exhibition Catalog / 展覧会カタログ : Contemporary Japanese Art: Fifth Japan Art Festival Exhibition

Editor(s) / 編者名 : Japan Art Festival Association and The Solomon R. Guggenheim Museum

Publisher / 発行者名 : The Solomon R. Guggenheim Foundation

Date of publication / 発行年月 : 1970

Essay(s) by / カタログテキスト :

Edward F. Fry "Introduction"

Notes / 備考 :

55 works by 33 artists were exhibited.

作家 33 名より 55 点の作品を展示。

1973

The Art of Surface – A Survey of Contemporary Japanese Art –

表面の芸術 – 現代日本美術の概観

Artists exhibited / 出品作家名 : Arakawa Shusaku/荒川修作, Domoto Hisao/堂本尚郎, Imanaka Kumiko/今中クミ子, Kano Mitsuo/加納光於, Kuno Shin/久野真, Kuwayama Tadaaki/桑山忠明, Nakazato Hitoshi/中里斉, Onosato Toshinobu/オノサト・トシノブ, Saito Yoshishige/斉藤義重, Seo Takako/瀬尾孝子, Takamatsu Jiro/高松次郎, Tanaka Shintaro/田中信太郎, Usami Keiji/宇佐美圭司, Yamaguchi Takeo/山口長男

Curator(s) / キュレーター : Joseph Love/ジョセフ・ラヴ

会期・会場 / Date and Venue :

1973-08-31–1973-09-30

Art Gallery of New South Wales/ニューサウスウェールズ美術館 (Sydney, Australia/シドニー、オーストラリア)

Organizer(s) / 主催者 : Art Gallery of New South Wales/ニューサウスウェールズ美術館

Exhibition Catalog / 展覧会カタログ : The Art of Surface—A Survey of Contemporary Japanese Art –

Editor(s) / 編者名 : Art Gallery of New South Wales

Publisher / 発行者名 : Art Gallery of New South Wales

Date of publication / 発行年月 : 1973

Essay(s) by / カタログテキスト :

Joseph Love “The Art of Surface”

Notes / 備考 :

45 two-dimensional works by 14 artists were exhibited.

作家 14 名による平面作品 45 点を展示。

1974

New Japanese Photography

ニュー・ジャパニーズ・フォトグラフィー

Artists exhibited / 出品作家名 : Akiyama Ryoji/秋山亮二, Domon Ken/土門拳, Fukase Masahisa/深瀬昌久, Hosoe Eikoh/細江英公, Ichimura Tetsuya/一村哲也, Ishimoto Yasuhiro/石元泰博, Jumonji Bishin/十文字美信, Kawada Kikuji/川田喜久治, Moriyama Daido/森山大道, Naito Masatoshi/内藤正敏, Narahara Ikko/奈良原一高, Ohara Ken/オハラ・ケン (小原健), Tamura Akihide/田村彰英, Tomatsu Shomei/東松照明, Tsuchida Hiromi/土田ヒロミ

Curator(s) / キュレーター : キュレーター : John Szarkowski/ジョン・シャーカフスキー, Yamagishi Shoji/山岸章二

Dates and Venues / 会期・会場 :

1974-03-27-1974-05-19

Museum of Modern Art, New York/ニューヨーク近代美術館 (USA/米国)

1975-01-09-1975-02-16

Saint Louis Art Museum, MO, USA セントルイス美術館 (MO, USA/米国、ミズーリ州)

1975-03-10-1975-04-27

Minneapolis Institute of Art/ミネアポリス美術館 (MN, USA/米国、ミネソタ州)

1975-09-01-1975-10-12

Krannert Art Museum, University of Illinois at Urbana-Champaign/イリノイ大学アーバナ・シャンペーン校クラナート美術館 (USA/米国)

Organizer(s) / 主催者 : Museum of Modern Art, New York/ニューヨーク近代美術館

Exhibition Catalog / 展覧会カタログ : New Japanese Photography

Editor(s) / 編者名 : John Szarkowski and Yamagishi Shoji

Publisher / 発行者名 : Museum of Modern Art, New York

Date of publication / 発行年月 : 1974

Essay(s) by / カタログテキスト :

John Szarkowski "Introduction"

Notes / 備考 :

Works by 15 photographers were exhibited. Research on the exhibition catalog currently underway.

写真家 15 名による作品を展示。展覧会カタログについて調査中。

1974

Japan: Tradition und Gegenwart

日本 伝統と現代

Artists exhibited / 出品作家名 : Arakawa Shusaku/荒川修作, Domoto Hisao/堂本尚郎, Fujita Tsuguharu/藤田嗣治, Fukuda Heihachiro/福田平八郎, GREENCOMPANY/GREENCOMPANY, Hamaguchi Yozo/浜口陽三, Hraguchi Noriyuki/原口典之, Higashiyama Kaii/東山魁夷, Iida Yoshikuni/飯田善國, Iimura Takahiko/飯村隆彦, Ikeda Masuo/池田満寿夫, Inumaki Kenji/狗巻賢二, Iwano Hiroyuki/岩野弘之, Kano Mitsuo/加納光於, Kashiwara Etsutomu/柏原えつとむ, Kawaguchi Tatsuo/河口龍夫, Kawara On/河原温, Kayama Matazo/加山又造, Kikuchi Takehisa/菊池武尚, Kitatsuji Yoshihisa/北辻良央, Kitayama Taito/北山泰斗, Kudo Tetsumi/工藤哲巳, Kuwayama Tadaaki/桑山忠明, Lee Ufan/李禹煥, Miki Tomio/三木富雄, Nachi Tomitaro/名知富太郎, Nagasawa Hidetoshi/長沢英俊, Nakae Yoshio/中江嘉男, Nakamura Hiroshi/中村宏, Nakanishi Natsuyuki/中西夏之, Nakano Takeo/中野武夫, Narita Katsuhiko/成田克彦, Nishiki Minoru/西木実, Noguchi Isamu/イサム・ノグチ, Oka Shikanosuke/岡鹿之助, Onchi Koshiro/恩地孝四郎, Onosato Toshinobu/オノサト・トシノブ, Saito Yoshishige/斉藤義重, Sekine Nobuo/関根伸夫, Shinoda Morio/篠田守男, Suga Kishio/菅木志雄, Sugai Kumi/菅井汲, Takamatsu Jiro/高松次郎, Tanaka Shintaro/田中信太郎, Ueda Kaoru/上田薫, Uematsu Keiji/植松奎二, Yamada Masaaki/山田正亮, Yamaguchi Takeo/山口長男, Yokoo Tadanori/横尾忠則, Yoshida Katsuro/吉田克朗, Yoshihara Jiro/吉原治良

Curator(s) / キュレーター : Jürgen Harten/ユルゲン・ハルテン

会期・会場 / Date and Venue :

1974-05-03-1974-06-09

Städtische Kunsthalle Düsseldorf/デュッセルドルフ市立美術館 (Germany/ドイツ)

Organizer(s) / 主催者 : Städtische Kunsthalle Düsseldorf/クンストハレ・デュッセルドルフ

Exhibition Catalog / 展覧会カタログ : Japan: Tradition und Gegenwart

Editor(s) / 編者名 : Städtische Kunsthalle Düsseldorf

Publisher / 発行者名 : Städtische Kunsthalle Düsseldorf

Date of publication / 発行年月 : 1974

Essay(s) by / カタログテキスト :

Jürgen Harten "[No title given]"

Joseph Love "Die Strömungen in der Zeitgenössischen Japanischen Kunst"

Notes / 備考 :

Approximately 200 works of painting, sculpture, print, Japanese-style painting by 50 artists and 1 group were exhibited.

作家 50 名と 1 グループによる絵画、彫刻、版画、日本画など約 200 点を展示。

1983

Fünf Zeitgenössische Künstler aus Japan

日本の 5 人の現代芸術家

Artists exhibited / 出品作家名 : Hikosaka Naoyosi/彦坂尚嘉, Inumaki Kenji/狗巻賢二, Kawamata Tadashi/川俣正, Kitayama Yoshio/北山善夫, Nakanishi Natsuyuki/中西夏之

Curator(s) / キュレーター : Jürgen Harten/ユルゲン・ハルテン

会期・会場 / Dates and Venue :

1983-07-23-1983-08-28

Städtische Kunsthalle Düsseldorf/デュッセルドルフ市立美術館 (Düsseldorf/デュッセルドルフ)

Organizer(s) / 主催者 : Städtische Kunsthalle Düsseldorf/デュッセルドルフ市立美術館

Exhibition Catalog / 展覧会カタログ : Fünf Zeitgenössische Künstler aus Japan

Editor(s) / 編者名 : Städtische Kunsthalle Düsseldorf

Publisher / 発行者名 : Städtische Kunsthalle Düsseldorf

Date of publication / 発行年月 : 1983

Essay(s) by / カタログテキスト :

Jürgen Harten "Vorwort"

Tani Arata "Introduction/Einführung"

Notes / 備考 :

Two- and three-dimensional works by 5 artists were exhibited.

作家 5 名による平面および立体作品を展示。

1984

Echange d'Art Contemporain, Tokyo-Paris 88

パリー東京 現代美術交流展 88

Artists exhibited / 出品作家名：Enokura Koji/榎倉康二, Hori Kosai/堀浩哉, Indo Hisashi/因藤壽, Kawamata Tadashi/川俣正, Kitatsuji Yoshihisa/北辻良央, Matsuzawa Yutaka/松澤宥, Takubo Kyoji/田窪恭治, Yamada Masaaki/山田正亮

Dates and Venues / 会期・会場：

1984-05-21-1984-06-09 Tokyo Venues/東京会場:

Fuji Television Gallery/フジテレビギャラリー (Louis Chacallis/ルイ・シャカリス)
Gallery Te/ギャラリー手 (Francis Limerat/フランシス・リメラ)
Gallery Ueda Warehouse ギャラリー上田・ウェアハウス (Patric Saytour/パトリック・セトゥール)
Gallery Yamaguchi/ギャラリー山口 (Paul Kallos/ポール・カロス)
Kaneko Art Gallery/かねこ・あーとギャラリー (Jean Clareboudt/ジャン・クラールブー)
Okazaki Tamako Gallery/岡崎球子画廊 (Georges Noel/ジョルジュ・ノエル)
Satani Gallery/佐谷画廊 (Cruz-Diez/クリュズ＝ディエス)
Tokyo Gallery/東京画廊 (Yves Reynier/イヴ・レニエ)

1984-06-19-1984-07-07 Paris Venues/パリ会場:

Galerie Baudoin Lebon/ギャルリー・ボードワン・ルボン (Enokura Koji/榎倉康二)
Galerie Beaubourg/ギャルリー・ボーブール (Takubo Kyoji/田窪恭治)
Galerie Christian Cheneau ABCD/ギャルリー・クリスチャン・シュノーABCD (Matsuzawa Yutaka/松澤宥)
Galerie Denise Rene/ギャルリー・ドゥニーズ・ルネ (Yamada Masaaki/山田正亮)
Galerie Eric Fabre/ギャルリー・エリック・ファール (Indo Hisashi/因藤壽)
Galerie Farideh Cadot/ギャルリー・ファリデ・カド (Kawamata Tadashi/川俣正)
Galerie Krief-Raymond/ギャルリー・クリエフ＝レイモン (Kitatsuji Yoshihisa/北辻良央)
Galerie Nane Stern/ギャルリー・ナンヌ・シュテルン (Hori Kosai/堀浩哉)

Organizer(s) / 主催者：Délégation aux Arts Plastiques du Ministère français de la Culture/フランス文化省造形美術委員会, Asahi Shimbun/朝日新聞社

Exhibition Catalog / 展覧会カタログ：Echange d'Art Contemporain, Tokyo-Paris 88 / 「パリー東京」現代美術交流展

Editor(s) / 編者名：Asahi Shimbun/朝日新聞東京本社企画部

Publisher / 発行者名：Asahi Shimbun/朝日新聞社

Date of publication / 発行年月：1984

Essay(s) by / カタログテキスト：

Shigeo Chiba/千葉成夫 “Echange, et change/変貌の時代の交流”

Catherine Francblin/カトリヌ・フランブラン “La Vitalité Nouvelle de l'art Contemporain/現代美術の新しい活力”

Notes / 備考：

Galleries in Tokyo and Paris exchanged and exhibited works by their respective major artists.
東京とパリの画廊が各々の代表作家の作品を交換展示。

1985

Continuum '85: Aspects of Japanese Art Today

Continuum '85 : 日本現代美術オーストラリア巡回展

Artists exhibited / 出品作家名 : Ando Tadao/安藤忠雄, Azechi Takuji/畦地拓治, Endo Toshikatsu/遠藤利克, Gen Miwa/玄美和, Hirabayashi Kaoru/平林薫, Kawamura Yosuke/河村要助, Kenmochi Kazuo/剣持和夫, Kurashige Noriko/蔵重範子, Maita Masafumi/真坂雅文, Moriya Korin/守屋行彬, Senzaki Chieo/千崎千恵夫, Shinohara Ushio/篠原有司男, Sugiyama Tomoko/杉山知子, Suzuki Akio/鈴木昭男, Tanaami Keiichi/田名網敬一, Tanigawa Koichi/谷川晃一, Toya Shigeo/戸谷成雄, Ujika Lei/宇自可伶, Yamamoto Yuko/山本裕子, Yasuda Naoko/安田奈緒子

Dates and Venues / 会期・会場 :

1985-05-10-1985-05-27

IBM-Kawasaki City Gallery/かわさき IBM 市民文化ギャラリー (Kawasaki/川崎)

1985-09-10-1985-10-06

Australian Centre for Contemporary Art/オーストラリア現代美術センター (Melbourne/メルボルン)
(Gen Miwa/玄美和, Moriya Korin/守屋行彬, Shinohara Ushio/篠原有司男)

1985-09-10-1985-09-27

Christine Abrahams Gallery/クリスティン・アブラハムズ・ギャラリー (Melbourne/メルボルン)
(Kurashige Noriko/蔵重範子, Yamamoto Yuko/山本裕子, Yasuda Naoko/安田奈緒子)

1985-09-10-1985-09-27

George Paton Gallery/ジョージ・パトン・ギャラリー (Melbourne/メルボルン)
(Tanigawa Koichi/谷川晃一)

1985-09-10-1985-09-27

Gerstman Abdallah Fine Arts International/ガーストマン・アブダラ・ファイン・アーツ・インターナショナル (Melbourne/メルボルン)
(Hirabayashi Kaoru/平林薫, Sugiyama Tomoko/杉山知子)

1985-09-12-1985-09-28

Glasshouse Theatre, RMIT/グラスハウスシアター・RMIT (Melbourne/メルボルン)
(Ujika Lei/宇自可伶)

1985-09-10-1985-09-27

Gryphon Gallery/グリフォン・ギャラリー (Melbourne/メルボルン)
(Azechi Takuji/畦地拓治, Endo Toshikatsu/遠藤利克, Maita Masafumi/真坂雅文)

1985-09-10-1985-09-27

Pinacotheca Gallery/ピナコテカ・ギャラリー (Melbourne/メルボルン)
(Kawamura Yosuke/河村要助, Kenmochi Kazuo/剣持和夫, Senzaki Chieo/千崎千恵夫, Tanaami Keiichi/田名網敬一, Tanigawa Koichi/谷川晃一, Toya Shigeo/戸谷成雄)

1985-09-10-1985-09-27

RMIT Gallery/RMIT・ギャラリー (Melbourne/メルボルン)
(Ando Tadao/安藤忠雄)

1985-09-11-1985-09-13

Open Stage, Melbourne CAE/メルボルン教育大学・音楽科ホール (Melbourne/メルボルン)
(Suzuki Akio/鈴木昭男)

Organizer(s) / 主催者 : Continuum '85 Australian Committee/Continuum '85 オーストラリア委員会,
Japan-Australia Art and Cultural Exchange Committee/日本・オーストラリア文化交流推進委員会

Notes / 備考 :

Works (including performances) by 20 artists (including architects) from various mediums were exhibited. In addition to the above, video and film works by other Japanese artists were screened. Research on the exhibition catalog currently underway.

建築家を含む 20 名の作家による様々な分野にわたる作品 (パフォーマンスを含む) を展示。これらに加えて、他の日本人作家によるビデオ・フィルムも上映された。展覧会カタログについて調査中。

1985

Reconstructions: Avant-garde Art in Japan 1945–1965

再構成・日本の前衛美術 1945-1965

Artists exhibited / 出品作家名 : Abe Nobuya/阿部展也, Akasegawa Genpei/赤瀬川原平, Arakawa Shusaku/荒川修作, Aso Saburo/麻生三郎, Domoto Hisao/堂本尚郎, Fukuzawa Ichiro/福沢一郎, Furusawa Iwami/古沢岩美, Iida Yoshikuni/飯田善國, Ikeda Tatsuo/池田龍雄, Imai Toshimitsu/今井俊満, Ishii Shigeo/石井茂雄, Kanayama Akira/金山明, Kawara On/河原温, Kikuhata Mokuma/菊畑茂久馬, Kitawaki Noboru/北脇昇, Kudo Tetsumi/工藤哲巳, Kusama Yayoi/草間彌生, Matsuzawa Yutaka/松澤宥, Murakami Saburo/村上三郎, Murakami Yoshio/村上善男, Nakamura Hiroshi/中村宏, Nakanishi Natsuyuki/中西夏之, Okamoto Taro/岡本太郎, Saito Yoshishige/斉藤義重, Shimamoto Shozo/嶋本昭三, Shimizu Akira/清水晃, Shinohara Ushio/篠原有司男, Shiraga Fujiko/白髪富士子, Shiraga Kazuo/白髪一雄, Sugai Kumi/菅井汲, Sugimata Tadashi/杉全直, Takamatsu Jiro/高松次郎, Tanaka Atsuko/田中敦子, Yamashita Kikuji/山下菊二, Yoshihara Jiro/吉原治良

Curator(s) / キュレーター : David Elliott/デイヴィッド・エリオット, Kaido Kazu/海藤和

Dates and Venues / 会期・会場 :

1985-12-08–1986-02-09

Museum of Modern Art, Oxford/オックスフォード近代美術館

1986-02-22–1986-04-05

Fruitmarket Gallery/フルーツマーケット・ギャラリー

Organizer(s) / 主催者 : Museum of Modern Art, Oxford/オックスフォード近代美術館, The Japan Foundation/国際交流基金, Yomiuri Newspaper Group/読売新聞社

Exhibition Catalog / 展覧会カタログ : Reconstructions: Avant-garde Art in Japan 1945–1965

Editor(s) / 編者名 : David Elliott, Kaido Kazu

Publisher / 発行者名 : Museum of Modern Art, Oxford

Date of publication / 発行年月 : 1985

Essay(s) by / カタログテキスト :

David Elliott and Kaido Kazu “Introduction”

Kaido Kazu “Reconstruction: The Role of the Avant-garde in Post-war Japan”

Hariu Ichiro “Progressive Trends in Modern Japanese Art”

Akasegawa Genpei “The 1960s: The Art Which Destroyed Itself: an Intimate Account”

Notes / 備考 :

Approximately 80 two- and three-dimensional works by 35 artists were exhibited.

35名の作家による平面および立体（主にオブジェ）作品約80点を展示。

1986

Japon des Avant-gardes 1910–1970

前衛芸術の日本 1910–1970

Artists exhibited / 出品作家名 : Abe Kobo/安部公房, Abe Kongo/阿部金剛, Abe Yoshibumi/阿部芳文, Ai-Mitsu/愛光, Akasegawa Genpei/赤瀬川原平, Akioka Yoshio/秋岡芳夫, André Breton /アンドレ・ブルトン, Arakawa Shusaku/荒川修作, Ashihara Yoshinobu/芦原義信, Awashima Masakichi/淡島雅吉, Awazu Kiyoshi/粟津潔, Ay-O/愛嘔, Azuma Takemitsu/東孝光, Baraque Soshokusha /ブラック装飾社, Burni-ha/分離派, David Burliuk /ダヴィド・ブルリューク, Cho Yang-gyu/曹良奎, Chujo Seiichiro/中條精一郎, Le Corbusier/ル・コルビュジエ, Pierre Courthion /ピエール・クールティヨン, Domoto Hisao/堂本尚郎, Ebihara Ichiro/海老原一郎, Ei-kyu/瑛九, Ekuan Kenji/榮久庵憲司, Paul Éluard /ポール・エリュアール, Endo Arata/遠藤新, Endo Oto/遠藤於菟, Fujifilm/富士フィルム, Fujii Koji/藤井厚二, Fujimori Shizuo/藤森静雄, Fujino Kazutomo/藤野一友, Fujita Kyohei/藤田喬平, Fujita Tsuguharu/藤田嗣治, Fujiwara Ginjiro/藤原銀次郎, Fukuda Shigeo/福田繁雄, Fukuzawa Ichiro/福沢一郎, Fumon Gyo/普門暁, Funakoshi Saburo/船越三郎, Goto Keiji/後藤慶二, Gutai Art Association/具体美術協会, Hagiwara Kyojiro/萩原姜次郎, Hagiwara Sakutarō/萩原朔太郎, Hanada Kiyoteru/花田清輝, Hanaya Kanbei/ハナヤ勘兵衛, Hara Hiromu/原弘, Hara Hiroshi/原広司, Hasegawa Saburo/長谷川三郎, Hashiguchi Goyo/橋口五葉, Hayakawa Yoshio/早川良雄, Hayashi Hideyuki/林秀行, Hirai Terushichi/平井輝七, Hiramatsu Yoshihiko/平松義彦, Hirato Renkichi/平戸廉吉, Hirohata Ken/広幡憲, Hirose Kenji/広瀬鎌二, Hiroshima (Committee of Reconstruction)/広島 (Committee of Reconstruction), Hitachi/日立, Horiguchi Sutemi/堀口捨己, Hosoe Eikoh/細江英公, Ichianagi Toshi/一柳慧, Iimura Takehiko/飯村隆彦, Ikebe Kiyoshi/池辺陽, Imai Kenji/今井兼次, Imai Toshimitsu/今井俊満, Indo Hisashi/因藤壽, Inokuma Genichiro/猪熊弦一郎, Ishigaki Eitaro/石垣栄太郎, Ishimoto Kikuji/石本喜久治, Ishioka Eiko/石岡瑛子, Isoya Akira/磯矢阿伎良, Isozaki Arata/磯崎新, Itaya Hazan/板谷波山, Iwata Yoshiharu/岩田義治, Jonouchi Motoharu/城之内元晴, Kagami Kozo/各務鉦三, Kagami Mitsuru/各務満, Kajita Megumi/梶田恵, Kamekura Yusaku/亀倉雄策, Kamoda Shoji/加守田章二, Kanayama Akira/金山明, Kanbara Shigeo/蒲原重雄, Kanbara Tai/神原泰, Kanda Akio/神田昭夫, Kanesaka Akira/金坂健二, Kataoka Toshiro/片岡敏郎, Katsui Mitsuo/勝井三雄, Kawada Kikuji/川田喜久治, Kawaguchi Kigai/川口軌外, Kawai Kanjiro/河井寛次郎, Kawara On/河原温, Kawashima Riichiro/川島理一郎, Keiji Kobo/形而工房, Kenmochi Isamu/剣持勇, Kikuhata Mokuma/菊畑茂久馬, Kikutake Kiyonori/菊竹清訓, Kimura Sohachi/木村荘八, Kimura Tsunehisa/木村恒久, Kinoshita Shuichiro/木下秀一郎, Kitawaki Noboru/北脇昇, Kitazono Katsue/北園克衛, Koga Harue/古賀春江, Koie Ryoji/鯉江良二, Koishi Kiyoshi/小石清, Komaki Gentaro/小牧源太郎, Kominato Kenji/小湊健二, Kon Wajiro/今和次郎, Koshimizu Susumu/小清水漸, Kosugi Takehisa/小杉武久, Kubota Shigeko/久保田成子, Kudo Tetsumi/工藤哲己, Kuniyoshi Yasuo/国吉康雄, Kuramata Shiro/倉俣史朗, Kuroda Tatsuo/黒田辰秋, Kurokawa Kisho/黒川紀章, Kusama Yayoi/草間彌生, Kusube Yaichi/楠部彌弼, René Lalique/ルネ・ラリック, Lee Ufan/李禹煥, Machida Ryuyo/町田隆要, Maekawa Kunio/前川國男, Maki Fumihiko/槇文彦, Filippo Tommaso Marinetti/フィリッポ・トンマーゾ・マリネッティ, Matsushita National/Panasonic/松下 (ナショナル/パナソニック), Matsuzawa Yutaka/松澤宥, Max/マックス, Migishi Kotaro/三岸好太郎, Miki Tomio/三木富雄, Minagawa Masa/皆川正, Joan Miró /ジョアン・ミロ, Mitsubishi/三菱, Miyawaki Aiko/宮脇愛子, Mori Hanae/森英恵, Mori Masahiro/森正洋, Morino Taimei/森野泰明, Morita Keiichi/森田慶一, Moriya Nobuo/森谷延雄, Motonaga Sadamasa/元永定正, Murai Masanari/村井正誠, Murakami Saburo/村上三郎, Murata Yutaka/村田豊, Murayama Tomoyoshi/村山知義, Nagai Kazumasa/永井一正, Nagano Chiaki/長野千秋, Naito Haruji/内藤春治, Nakada Sadanosuke/仲田定之助, Nakagawa Kigen/中川紀元, Nakahara Minoru/中原実, Nakamura Hiroshi/中村宏, Nakamura Junpei/中村順平, Nakanishi Natsuyuki/中西夏之, Nakayama Iwata/中山岩太, Nakayama Yoshitaka/中山文孝, Narahara Ikko/奈良原一高, Nikon/ニコン, Nishiwaki Junzaburo/西脇順三郎, Nishiyama Uzo/西山卯三, Nobuta Yo/信田洋, Noguchi Isamu/イサム・ノグチ, Nojima Yasuzo/野島康三, Noma Hiroshi/野間宏, Obayashi Nobuhiko/大林宣彦, Ogata Kamenosuke/尾形亀之助, Ohashi Tadashi/大橋正, Okabe Michio/岡部道男, Okamoto Taro/岡本太郎, Okamoto Toki/岡本唐貴, Olympus/オリンパス, Onchi Koshiro/恩地孝四郎, Ono Yoko/オノ・ヨーコ, Onosato Toshinobu/オノサト・トシノブ, Otaka Masato/大高正人, Otani Sachio/大谷幸夫, Pentel/ぺんてる, Charlotte Perriand /シャルロット・ペリアン, Henri Rapin/アンリ・

ラパン, Ricoh/リコー, Saito Takako/斉藤陽子, Saito Yoshishige/斎藤義重, Sakakura Junzo/坂倉準三, Sakata Kazuo/坂田一男, Sasaki Tatsuzo/佐々木達三, Sato Junshiro/佐藤潤四郎, Satomi Munetsugu/里見宗次, Sawaki Yomokichi/澤木四方吉, Seike Kiyoshi/清家清, Sekine Nobuo/関根伸夫, Shimamoto Shozo/嶋本昭三, Shima Toshiro/島尾敏雄, Shinohara Kazuo/篠原一男, Shinohara Ushio/篠原有司男, Shiomi Meiko/塩見允枝子, Shiraga Fujiko/白髪富士子, Shiraga Kazuo/白髪一雄, Shirai Seiichi/白井晟一, Sony/ソニー, Suga Kishio/菅木志雄, Sugai Kumi/菅井汲, Sugita Kado/杉田禾堂, Sugiura Hisui/杉浦非水, Sugiura Kohei/杉浦康平, Suzuki Makoto/鈴木恂, Suzuki Osamu/鈴木藏, Suzuki Tomitaro/鈴木富太郎, Tabuchi Yasukazu/田淵安一, Takahashi Shinkichi/高橋新吉, Takamatsu Jiro/高松次郎, Takamura Toyochika/高村豊周, Takeda Goichi/武田五一, Takemura Shintaro/竹村新太郎, Takiguchi Shuzo/瀧口修造, Takizawa Mayumi/瀧沢真弓, Tanaka Atsuko/田中敦子, Tanaka Ikko/田中一光, Tanaka Kyokichi/田中恭吉, Tange Kenzo/丹下健三, Antoni Tàpies/アントニ・タピエス, Tatsuno Kingo/辰野金吾, Bruno Taut/ブルーノ・タウト, Terada Masaaki/寺田政明, Teshigahara Sofu/勅使河原蒼風, The Play/ザ・プレイ, Togo Seiji/東郷青児, Tomatsu Shomei/東松照明, Tone Yasunao/刀根康尚, Toshiba/東芝, Toyoda Katsuaki/豊田勝秋, Toyoguchi Kappei/豊口克平, Tsuchida Hiromi/土田ヒロミ, Tsuda Shinobu/津田信夫, Tsuruoka Masao/鶴岡政男, Uchida Shiro/内田四郎, Uchida Yoshikazu/内田祥三, Ueda Shoji/植田正治, Ueda Toshio/上田敏雄, Urabe Shizutaro/浦辺鎮太郎, Watanabe Riki/渡辺力, Frank Lloyd Wright/フランク・ロイド・ライト, Yabe Tomoe/矢部友衛, Yagi Kazuo/八木一男, Jud Yalkut/ジャド・ヤルカット, Yamada Hikaru/山田光, Yamada Mamoru/山田守, Yamada Shinkichi/山田伸吉, Yamaguchi Bunzo/山口文象, Yamaguchi Eiichi/山口栄一, Yamaguchi Takeo/山口長男, Yamaha/ヤマハ, Yamamoto Keisuke/山本敬輔, Yamamoto Takeo/山本武夫, Yamana Ayao/山名文夫, Yamanaka Chiru/山中散生, Yamashita Kikuji/山下菊二, Yamazaki Kakutarō/山崎覚太郎, Yanagi Sori/柳宗理, Yanagihara Mutsuo/柳原睦夫, Yanase Masamu/柳瀬正夢, Yokoo Tadanori/横尾忠則, Yorozu Tetsugoro/萬鉄五郎, Yoshida Toshio/吉田稔郎, Yoshihara Jiro/吉原次郎, Yoshihara Michio/吉原通雄, Yoshioka Yasuhiro/吉岡康弘, Yoshitake Mosuke/芳武茂介, Yoshitake Yasumi/吉武泰水, Yoshizaka Takamasa/吉阪隆正

Commissioner(s) / コミッショナー :

General Commissioner / ジェネラル・コミッショナー :

Germain Viatte/ジェルマン・ヴィアット, Takashina Shuji/高階秀爾

Commissioiner(s) / コミッショナー :

Yvonne Brunhammer/イヴォンヌ・ブリュナメール, Raymond Guidot/レイモンド・ギド, Věra Linhartová/ヴェラ・リンハルトーヴァ, Miyake Riichi/三宅理一, Okabe Aomi/岡部あおみ, Alfred Pacquement/アルフレッド・パクマン, Alain Sayag/アラン・サヤグ

Dates and Venues / 会期・会場 :

1986-12-11-1987-03-02

Centre Pompidou/ポンピドゥー・センター (Paris, France/フランス、パリ)

Organizer(s) / 主催者 : Centre Pompidou/ポンピドゥー・センター, The Japan Foundation/国際交流基金

Exhibition Catalog / 展覧会カタログ : Japon des Avant-gardes 1910 – 1970

Editor(s) / 編者名 : Centre Pompidou

Publisher / 発行者名 : Centre Pompidou

Date of publication / 発行年月 : 1986

Essay(s) by / カタログテキスト :

Takashina Shūji “Introduction”

Germain Viatte “Le Combat des avant-gardes”

Jean-Jacques Origas “Passage de la ligne” (Notes sur l’émergence de l’avant-garde dans la littérature japonaise)

Asano Tōru “La peinture à l’ époque Taishō”

Abe Yoshio “Un bref moment de l’histoire”

Nakamura Giichi “La peinture des années 30”

Věra Linhartová “Manifestes et Réflexions 1910-1941” (Textes choisis, traduits et présentés par Věra Linhartová)

Tsuruoka Yoshihisa “Au coeur de l’avant-garde littéraire, la poésie entre 1910 et 1939”

Fujimori Terunobu “Architecture et Design de 1910 à 1945”
 Suzuki Hiroyuki “Découverte du style japonais”
 Hasumi Shigehiko “Yamanaka Sadao ou la Nouvelle Vague des années 30 à Kyōto”
 Ōzasa Yoshio “Le nouveau théâtre japonais”
 Yoshimoto Takaaki “A propos des écrivains et de leur responsabilité face à la guerre”
 Haryū Ichirō “Réalisme et mouvements politiques”
 Pierre Restany “L'art informel et les échanges Paris-Tōkyō”
 Alfred Pacquement, “Gutai: l'extraordinaire intuition”
 Věra Linhartová “Présence de Takiguchi Shūzō” (Textes présentés par Věra Linhartová)
 Tōno Yoshiaki “Neo Dada et anti-art”
 Okabe Aomi “Action et avant-garde”
 Chiba Shigeo “Situation d'une période critique à la fin des années 60”
 Nakahara Yūsuke “Art, environnement, technologie”
 Maeno Toshikuni “Organisation de la vie artistique”
 Kawazoe Noboru “Autour du débat sur la tradition” (Tradition et modernité dans l'architecture contemporaine)
 Miyake Riichi “Maisons expérimentales de l'après-guerre”
 Hikosaka Yutaka “Utopie et urbanisme, d'expo en expo 1940-1970”
 Kashiwagi Hiroshi “Le design japonais d'après-guerre”
 Raymond Guidot “Made in Japan”
 Yvonne Brunhammer “Entre deux arts de vivre”
 Inui Yoshiaki “De la poterie traditionnelle aux œuvres d'art”
 Koizumi Kazuko “Les meubles de l'avant-garde 1910-1970”
 Jeffrey Gilbert “NOJIMA et l'avant-garde”
 Alain Sayag “La photographie japonaise: inventer une tradition”
 Kawanaka Nobuhiro “Cinéma expérimental”
 Akiyama Kuniharu “De la musique futuriste au défi de la musique traditionnelle”
 Ichikawa Miyabi “Danses d'avant-garde”
 Watanabe Moriaki “Le Shingeki et ses doubles”
 Kanno Akimasa “L'avant-garde littéraire dans le Japon d'après-guerre”

Notes / 備考：

In the section dedicated to the pre-1945 era, 130 works (such as oil paintings, prints, watercolors, drawings, and sculptures) by 33 artists were exhibited, and in the section dedicated to the post-1945 era, 165 works (such as two- and three dimensional works, installations) by 46 artists were exhibited. 249 works from the fields of architecture, design, and craft were exhibited, and 72 photographic works from both the pre- and post-1945 eras were exhibited.

戦前のセクションでは作家 33 名による 130 点（油彩、版画、水彩、デッサン、彫刻など）、戦後のセクションでは 46 名による 165 点（平面、立体、インスタレーションなど）、建築・デザイン・工芸分野では 249 点、戦前および戦後の写真については 72 点の作品が展示された。

1987

New Work Japan

ニュー・ワーク・ジャパン

Artists exhibited / 出品作家名 : Mineko Grimmer/美音子グリマー, Kadonaga Kazuo/角永和夫,

Kunishima Seiji/国島征二, Maita Masafumi/真板雅文, Odate Toshio/大館年男, Taho Ritsuko/田甫律子

Curator(s) / キュレーター : Alison Devine/アリソン・ディヴァイン, Michael Singer/マイケル・シンガー

会期・会場 / Dates and Venue :

1987-05-01-1987-07-15

Brattleboro Museum & Art Center/ブラットルボロ・ミュージアム・アンド・アート・センター

(Vermont/ヴァーモント)

Organizer(s) / 主催者 : Brattleboro Museum & Art Center/ブラットルボロ・ミュージアム・アンド・アート・センター

Exhibition Catalog / 展覧会カタログ : New Work Japan

Editor(s) / 編者名 : Brattleboro Museum & Art Center

Publisher / 発行者名 : Brattleboro Museum & Art Center

Date of publication / 発行年月 : 1987

Essay(s) by / カタログテキスト :

Alison Devine and Michael Singer “New Work Japan”

Aya Louisa McDonald “Japanese Sculpture: A History of Defining Form in Space”

Notes / 備考 :

Three-dimensional works by 6 artists were exhibited. It is thought that, after the exhibition at Brattleboro Museum & Art Center, the exhibition traveled around the United States until 1990, but the details are currently being researched.

作家6名による立体作品を展示。ブラットルボロ・ミュージアム・アンド・アート・センターでの展覧後、1990年まで米国内を巡回したと考えられるが、詳細は調査中である。

1988

Kunst der Gegenwart Berlin—Tokyo: Galerien Tauschen ihre Künstler aus
ベルリン—東京 現代美術交流展

Artists exhibited / 出品作家名: Ida Shoichi/井田照一, Kitayama Yoshio/北山善夫, Lee Ufan/李禹煥, Matsuzawa Yutaka/松澤宥, Momose Hisashi/百瀬寿, Murakami Tomoharu/村上友晴, Shigi Go/嶋剛, Shiraga Kazuo/白髪一雄, Suga Kishio/菅木志雄, Sugai Kumi/菅井汲, Yamada Masaaki/山田正亮, Yokoo Tadanori/横尾忠則

コミッショナー (英/日): Irmtraud Schaarschmidt-Richter/イルムトラウト・シャールシュミット＝リヒター

Dates and Venues / 会期・会場:

1988-04-11-1988-04-30 Tokyo Venues/東京会場:

Fuji Television Gallery /フジテレビギャラリー (Bernd Zimmer/ベルント・ツィンマー)

Gallery Ueda/ギャラリー上田 (Jan Kotik/ヤン・コティック)

Gallery Yamaguchi/ギャラリー山口 (Otto Boll/オットー・ボル)

Gatodo Gallery /雅陶堂ギャラリー (Armando/アルマンド)

Kamakura Gallery/鎌倉画廊 (Eva-Maria Schön/エヴァ＝マリア・シェーン)

Kaneko Art Gallery/かねこ・あーとギャラリー (Eduard Micus/エドゥアルト・ミクス)

Muramatsu Gallery /村松画廊 (Michael Croissant/ミヒャエル・クロワッサン)

Nantenshi Gallery /南天子画廊 (Gerhard Altenbourg/ゲルハルト・アルテンボルク)

Nishimura Gallery/西村画廊 (Peter Sorge/ペーター・ゾルゲ)

Okazaki Tamako Gallery 岡崎球子画廊 (Wolf Vostell/ヴォルフ・フォステル)

Satani Gallery/佐谷画廊 (Ina Barfuss/イナ・バルフス)

Tokyo Gallery/東京画廊 (K. R. H. Sonderborg/ K. R. H. ゾンダーボルク)

1988-05-28 -1988-06-18 Berlin Venues/ベルリン会場:

Galerie Anselm Dreher/ギャラリー・アンゼルク・ドレーヤー (Lee Ufan/李禹煥)

Galerie Brusberg/ギャラリー・ブルスベルク (Sugai Kumi/菅井汲)

Galerie Eva Poll/ギャラリー・エヴァ・ポル (Shigi Go/嶋剛)

Galerie Georg Nothelfer/ギャラリー・ゲオルク・ノートヘルファー (Shiraga Kazuo/白髪一雄)

Galerie Marina Dinkler/ギャラリー・マリーナ・ディンクラー (Ida Shoichi/井田照一)

Galerie Pels-Leusden/ギャラリー・ペルス＝ロイスデン (Kitayama Yoshio/北山善夫, Momose Hisashi/百瀬寿)

Galerie Silvia Menzel/ギャラリー・シルヴィア・メンツェル (Yokoo Tadanori/横尾忠則)

Galerie Springer/ギャラリー・シュプリングェル (Yamada Masaaki/山田正亮)

Off Galerie/オフ・ギャラリー (Suga Kishio/菅木志雄)

Wewerka Galerie/ヴェヴェルカ・ギャラリー (Matsuzawa Yutaka/松澤宥)

Zellermayer Galerie/ツェルマイヤー・ギャラリー (Murakami Tomoharu/村上友晴)

Organizer(s) / 主催者: Goethe-Institut Tokyo/東京ドイツ文化センター, Asahi Shimbun/朝日新聞社

Exhibition Catalog / 展覧会カタログ: Kunst der Gegenwart Berlin-Tokyo: Galerien Tauschen ihre Künstler aus/ベルリン—東京 現代美術交流展

Editor(s) / 編者名: Abteilung Kulturprojekt, I, Asahi Shimbun/朝日新聞東京本社企画第1部

Publisher / 発行者名: Asahi Shimbun/朝日新聞社

Date of publication / 発行年月: 1988

Essay(s) by / カタログテキスト:

Irmtraud Schaarschmidt-Richter/イルムトラウト・シャールシュミット＝リヒター “Austausch—Begegnungen/交換—出逢い”

Roland H. Wiegstein/ローランド・H・ヴィーゲンシュタイン “Kunst in Berlin Heute/ベルリン美術界の現状”

Sakai Tadayasu/酒井忠康 “Vorwort: Die Kunst im Heutigen Japan/序論・現代日本の美術”

Notes / 備考：

Galleries in Tokyo and Berlin exchanged and exhibited works by their respective major artists. There are exceptions to the exhibition period, and it is stated in the exhibition catalog that there is a possibility that in Tokyo, the exhibition at Muramatsu Gallery ran until April 23, and that some venues in Berlin extended their dates.

東京とベルリンの画廊が各々の代表作家の作品を交換展示した。展覧会会期については例外もあり、東京会場では村松画廊のみ4月23日まで、ベルリン会場については画廊によっては会期延長の可能性があったことが、展覧会カタログに記載されている。

1989

Against Nature: Japanese Art in the Eighties

アゲインスト・ネーチャー：80年代の日本美術

Artists exhibited / 出品作家名：Dumb Type/ダム・タイプ, Funakoshi Katsura/舟越桂, Hirabayashi Kaoru/平林薫, Maemoto Shoko/前本彰子, Miyajima Tatsuo/宮島達男, Morimura Yasumasa/森村泰昌, Ogino Yusei/荻野裕政, Ohtake Shinro/大竹伸朗, Tsubaki Noboru/椿昇, Yamamoto Tomiaki/山本富章
Curator(s) / キュレーター：Kathy Halbreich/キャシー・ハルブライヒ, Thomas Sokolowski/トーマス・ソコロフスキー, Kohmoto Shinji/河本信治, Nanjo Fumio/南條史生

Dates and Venues / 会期・会場：

1989-06-15-1989-08-06

San Francisco Museum of Modern Art/サンフランシスコ近代美術館 (CA, USA/米国、カリフォルニア州)

1989-09-08-1989-11-05

Akron Art Museum/アクロン美術館 (OH, USA/米国、オハイオ州 0 ¥)

1989-12-09-1990-02-11

MIT List Visual Arts Center/MIT リスト視覚芸術センター (Cambridge, MA, USA/米国、マサチューセッツ州ケンブリッジ)

1989-12-09-1990-02-11

Bank of Boston Art Gallery/ボストン銀行 アート・ギャラリー (Massachusetts/マサチューセッツ州)

1990-03-22-1990-05-13

Seattle Art Museum/シアトル美術館 (WA, USA/米国、ワシントン州)

1990-06-08-1990-07-27

The Contemporary Arts Center/シンシナティ現代美術センター (OH, USA/米国、オハイオ州)

1990-09-10-1990-10-27

Grey Art Gallery, New York University/ニューヨーク大学グレイ・アート・ギャラリー (USA/米国)

1990-11-16-1991-02-12

Contemporary Arts Museum Houston/ヒューストン現代美術館 (TX, USA/米国、テキサス州)

1991-04-06-1991-06-16

ICA, Nagoya/ICA 名古屋 (Nagoya, Aichi, Japan/愛知)

Organizer(s) / 主催者：Grey Art Gallery & Study Center, New York University/ニューヨーク大学グレイ・アート・ギャラリー&スタディ・センター, MIT List Visual Arts Center/マサチューセッツ工科大学リスト視覚芸術センター, The Japan Foundation/国際交流基金

Exhibition Catalog / 展覧会カタログ：Against Nature: Japanese Art in the Eighties

Editor(s) / 編者名：Osaka Eriko and Katy Kline

Publisher / 発行者名：Grey Art Gallery & Studay Center, New York University, MIT List Visual Arts Center, The Japan Foundation

Date of publication / 発行年月：1989

Essay(s) by / カタログテキスト：

Kathy Halbreich/キャシー・ハルブライヒ, Thomas Sokolowski/トーマス・ソコロフスキー “Foreword/序文”

Kohmoto Shinji/河本信治, Nanjo Fumio/南條史生 “Foreword/序文”

“Against Nature: A Roundtable Discussion/アゲインスト・ネーチャー座談会” (Thomas Sokolowski/トーマス・ソコロフスキー, Kathy Halbreich/キャシー・ハルブライヒ, Kobata Kazue/木幡和枝, Kohmoto Shinji/河本信治, Nanjo Fumio/南條史生)

Hosokawa Shuhei/細川周平 “On Tokyo-go: Pidgin Japanese/Tokyo-go:ピジン・ジャパニーズについて”
Ikui Eikou/生井英考 “‘Natures’ of Tokyo/[日本語テキスト同題]”

Notes / 備考：

28 works (including mixed media works) of a wide variety by 9 artists and 1 group were exhibited.
作家9名と1グループによる多様な作品（ミクスト・メディアによるものを含む）28点を展示。

1989

Japanese Ways, Western Means: Art of the 1980s in Japan (Art Exciting 89—
Beyond the Present)

アート・エキサイティング '89—現在を越えて—

Artists exhibited / 出品作家名: Ay-O/髪嘔, Enokura Koji/榎倉康二, Fukai Takashi/深井隆, Funakoshi Katsura/舟越桂, Hiraga Kei/平賀敬, Hitsuda Nobuya/櫃田伸也, Ida Shoichi/井田照一, Ikeda Munehiro/池田宗弘, Iwai Toshio/岩井俊雄, Kawachi Seiko/河内成幸, Kawaguchi Tatsuo/河口龍夫, Kinutani Koji/絹谷幸二, Kobayashi Keisei/小林敬生, Komoto Akira + Pat HOFFIE/小本章+パット・ホフイー, Kuroda Katsumasa/黒田克正, Kurosaki Akira/黒崎彰, Kusama Yayoi/草間彌生, Lee Ufan/李禹煥, Matsumoto Akinori/松本秋則, Mishima Kimiyo/三島喜美代, Miwa Kazuhiko/三輪和彦, Mogami Hisayuki/最上寿之, Morimura Yasumasa/森村泰昌, Morioka Kansuke/森岡完介, Nakabayashi Tadayoshi/中林忠良, Nakaoka Shintaro/中岡慎太郎, Okabe Masao/岡部昌生, Okamoto Atsuo/岡本敦生, Shigi Goh/鳴剛, Shiraga Kazuo/白髪一雄, Sogo Masanori/十河雅典, Suga Kishio/菅木志雄, Sugimoto Hiroshi/杉本博司, Takada Yoichi/高田洋一, Takubo Kyoji/田窪恭治, Toya Shigeo/戸谷成雄, Tsuchiya Kimio/土屋公雄, Yabuuchi Satoshi/藪内左斗司, Yamamoto Tomiaki/山本富章, Yoshida Katsuro/吉田克朗, Yoshinaga Yutaka/吉永裕, Yoshizawa Mika/吉澤美香

Curator(s) / キュレーター: Michel Sourgnès/ミッシェル・スーニエ

Dates and Venue(s) / 会期・会場:

1989-06-17–1989-07-23

The Museum of Modern Art, Saitama/埼玉県立近代美術館 (Saitama, Japan/埼玉)

1989-09-20–1989-11-12

Queensland Art Gallery/クイーンズランド・アートギャラリー (Brisbane, Australia/オーストラリア、ブリスベン)

Organizer(s) / 主催者: The Museum of Modern Art, Saitama/埼玉県立近代美術館, Queensland Art Gallery, Brisbane/クイーンズランド・アートギャラリー

Exhibition Catalog / 展覧会カタログ: Japanese Ways, Western Means: Art of the 1980s in Japan

Publisher / 発行者名: Queensland Art Gallery

Date of publication / 発行年月: 1989

Essay(s) by / カタログテキスト:

Doug Hall “Preface”

Homma Masayoshi “Introduction: Switching Channels”

Michel Sourgnès “Japanese Ways, Western Means”

Notes / 備考:

71 works (such as paintings, prints, photographs, installations, sculptures, and video works) by 43 artists were exhibited. Prior to Australia, this exhibition was shown at the Museum of Modern Art, Saitama and the following catalog was published: *Āto ekisaitingu '89—genzai o koete* (Museum of Modern Art, Saitama, 1989).

作家 43 名による 71 点の作品（絵画、版画、写真、インスタレーション、彫刻、ビデオなど）を展示。本展は、オーストラリアでの展覧に先だって埼玉県立近代美術館で紹介され、次のような日本語展覧会カタログも発行されている。『アート・エキサイティング'89—現在を超えて—』（埼玉県立近代美術館、1989 年）

1989

20ste Biennale Middelheim—Japan

第 20 回 ミデルハイム・ビエンナーレ・ジャパン

Artists exhibited / 出品作家名 : Aoki Noe/青木野枝, Endo Toshikatsu/遠藤利克, Kitatsuji Yoshihisa/北辻良央, Koizumi Toshimi/小泉俊巳, Koshimizu Susumu/小清水漸, Kurokawa Hirotake/黒川弘毅, Kusama Yayoi/草間彌生, Lee Ufan/李禹煥, Miki Tomio/三木富雄, Nagasawa Hidetoshi/長澤英俊, Nakahara Kodai/中原浩大, Sekine Nobuo/関根伸夫, Suga Kishio/菅木志雄, Toya Shigeo/戸谷成雄, Tsuchiya Kimio/土屋公雄

コミッショナー (英/日) : Freddy de Vree/フレディ・ド・ヴリー, Minemura Toshiaki/峯村敏明

Dates and Venue(s) / 会期・会場 :

1989-06-18-1989-10-29

Middelheim Museum/ミデルハイム野外彫刻美術館 (Antwerp, Belgium/ベルギー、アントワープ)

Organizer(s) / 主催者 : Europalia 89/ユーロパリア 89

Exhibition Catalog / 展覧会カタログ : 20ste Biennale Middelheim—Japan (Europalia 89: Japan in Belgium)

Publisher / 発行者名 : Middelheim Museum

Date of publication / 発行年月 : 1989

Notes / 備考 :

75 two- dimensional and installation works by 15 artists were exhibited. Research on the exhibition catalog currently underway.

作家 15 名による立体およびインスタレーション作品 75 点が展示された。展覧会カタログについて調査中。

1989

Japan '89

ジャパン'89

Artists exhibited / 出品作家名 : Hikone Naoyoshi/彦坂尚嘉, Hori Kosai/堀浩哉, Katase Kazuo/片瀬和夫, Kawaguchi Tatsuo/河口龍夫, Kawamata Tadashi/川俣正, Lee Ufan/李禹煥, Morimura Yasumasa/森村泰昌, Murakami Saburo/村上三郎, Nagasawa Hidetoshi/長澤英俊, Nakamura Kazumi/中村一美, Okazaki Kenjiro/岡崎乾二郎, Takeoka Yuji/竹岡雄二, Tatsuno Toeko/辰野登恵子

コミッショナー (英/日) : Jan Hoet/ヤン・フート, Norbert De Dauw/ノルベルト・デ・ダウ, Nakahara Yusuke/中原佑介

Dates and Venue(s) / 会期・会場 :

1989-10-28-1990-01-07

Municipal Museum of Contemporary Art, Ghent/ゲント市立現代美術館 (Ghent, Belgium/ベルギー)

Organizer(s) / 主催者 : Europalia 89/ユーロパリア 89

Exhibition Catalog / 展覧会カタログ : Japan '89

Publisher / 発行者名 : Foundation Europalia International

Date of publication / 発行年月 : 1989

Notes / 備考 :

Two- and three-dimensional works by 13 artists were exhibited.

作家 13 名による平面および立体作品を展示。展覧会カタログについて調査中。

1990

A Primal Spirit: Ten Contemporary Japanese Sculptors

プライマル・スピリット：今日の造形精神

Artists exhibited / 出品作家名：Ebizuka Koichi/海老塚耕一, Endo Toshikatsu/遠藤利克, Fujii Chuichi/ふじい忠一, Kawamata Tadashi/川俣正, Kenmochi Kazuo/剣持和夫, Kuniyasu Takamasa/國安孝昌, Tokushige Emiko/徳重恵美子, Toya Shigeo/戸谷成雄, Tsuchiya Kimio/土屋公雄, Wakabayashi Isamu/若林奮

Curator(s) / キュレーター：Howard N. Fox/ハワード・N・フォックス

Dates and Venue(s) / 会期・会場：

1990-03-10-1990-04-15

Hara Museum ARC, Gunma/ハラ ミュージアム アーク (Gunma, Japan/群馬)

1990-06-17-1990-08-26

Los Angeles County Museum of Art/ロサンゼルス・カウンティ美術館 (CA, USA/米国、カリフォルニア州)

1990-10-25-1991-01-01

Museum of Contemporary Art Chicago/シカゴ現代美術館 (IL, USA/米国、イリノイ州)

1991-02-17-1991-04-28

Modern Art Museum of Fort Worth/フォートワース近代美術館 (TX, USA/米国、テキサス州)

1991-06-28-1991-09-22

National Gallery of Canada/カナダ国立美術館 (Ottawa/オタワ)

Organizer(s) / 主催者：Hara Museum of Contemporary Art (Tokyo, Japan)/原美術館 (東京), Tokyo, Los Angeles County Museum of Art/ロサンゼルス・カウンティ美術館

Exhibition Catalog / 展覧会カタログ：A Primal Spirit: Ten Contemporary Japanese Sculptors

Editor(s) / 編者名：Los Angeles County Museum of Art

Publisher / 発行者名：Los Angeles County Museum of Art

Date of publication / 発行年月：1990

Essay(s) by / カタログテキスト：

Howard N. Fox "Introduction"

Howard N. Fox "A Primal Spirit"

Notes / 備考：

17 three-dimensional and installation works by 10 artists were exhibited. In conjunction with the preview exhibition at Hara Museum ARC, the following exhibition catalog was published in Japanese: *Puraimaru Supiritto—Kon'nichi no zokei seishin* (Tokyo: Foundation Arc-en-Ciel, 1990).

作家 10 名による立体およびインスタレーション作品 17 点を展示。ハラ・ミュージアム・アークでのプレビュー展に際し、次のような展覧会カタログの日本語版が刊行された。原美術館編『プライマル スピリット—今日の造形精神』（財団法人アルカンシェール美術財団、1990 年）

1990

Japanische Kunst der achtziger Jahre (Japanese Art of the Eighties)

80 年代の日本美術

Artists exhibited / 出品作家名 : Asano Yae/浅野弥衛, Endo Toshikatsu/遠藤利克, Funakoshi Katsura/舟越桂, Ikegaya Hajime/池ヶ谷肇, Kasahara Emiko/笠原恵実子, Kenmohi Kazuo/剣持和夫, Masuda Satoko/増田聡子, Matsui Shiro/松井紫朗, Miyajima Tatsuo/宮島達男, Morimura Yasumasa/森村泰昌, Murakami Tomoharu/村上友晴, Nishikawa Katsuhito/西川勝人, Nomura Hitoshi/野村仁, Ohtake Shinro/大竹伸朗, Sugimoto Hiroshi/杉本博司

Curator(s) / キュレーター : Nanjo Fumio/南條史生

Dates and Venue(s) / 会期・会場 :

1990-09-29-1990-11-08

Frankfurter Kunstverein/フランクフルト・クンストフェライン (Germany/ドイツ)

1990-12-03-1991-02-10

Bonner Kunstverein/ボン・クンストフェライン (Germany/ドイツ)

1991-02-15-1991-04-07

Museum of Modern Art/近代美術館 (Vienna, Austria/オーストリア、ウィーン)

1991-07-05-1991-08-08

Bregenz Festival/ブレゲンツ・フェスティバル (Austria/オーストリア)

Organizer(s) / 主催者 : Frankfurter Kunstverein/フランクフルト・クンストフェライン, The Japan Foundation/国際交流基金

Exhibition Catalog / 展覧会カタログ : Japanische Kunst der achtziger Jahre

Publisher / 発行者名 : Stemmle (Zürich, Switzerland)

Date of publication / 発行年月 : 1990

Essay(s) by / カタログテキスト :

Peter Weiermair "Vorwort"

Nanjo Fumio "Die japanische Identität"

Kondo Yukio "Versuch einer Betrachtung des geistigen Hintergrunds der zeitgenössischen japanischen Kunst in den achtziger Jahren"

Notes / 備考 :

Works of various forms by 15 artists were exhibited.

作家 15 名による様々な分野に渡る作品を展示。

1990

Japan Art Today—Elusive Perspectives/Changing Visions

現代日本美術の多様

Artists exhibited / 出品作家名 : Endo Toshikatsu/遠藤利克, Hirabayashi Kaoru/平林薫, Koyama Hotaro/小山穂太郎, Morimura Yasumasa/森村泰昌, Nakamura Kazumi/中村一美, Ohtake Shinro/大竹伸朗, Okazaki Kenjiro/岡崎乾二郎, Sekiguchi Atsuhito/関口敦仁, Tatsuno Toeko/辰野登恵子, Toya Shigeo/戸谷成雄, Yamamoto Tomiaki/山本富章, Yoshizawa Mika/吉澤美香

Curator(s) / キュレーター : Namba Hideo/難波英夫, Ogiwara Sawako/荻原佐和子, Philippe Legros/フィリップ・ルグロス

Dates and Venue(s) / 会期・会場 :

1990-11-24-1991-01-27

Cultural Centre of Stockholm/ストックホルム文化センター (Sweden/スウェーデン)

1991-02-23-1991-03-17

Exhibition Hall Charlottenborg/シャルロットテンボー美術館 (Copenhagen, Denmark/デンマーク、コペンハーゲン)

1991-04-05-1991-05-19

Helsinki Art Museum/ヘルシンキ市立美術館 (Finland/フィンランド)

1991-07-20-1991-08-25

Reykjavik Art Museum/レイキャヴィク市立美術館 (Iceland/アイスランド)

1991-11-13-1991-12-24

Sezon Museum of Modern Art/セゾン現代美術館 (Nagano, Japan/長野)

Organizer(s) / 主催者 : Cultural Centre of Stockholm/ストックホルム文化センター, Exhibition Hall Charlottenborg,/シャルロットテンボ-美術館, Helsinki Art Museum, Finland/ヘルシンキ市立美術館, Reykjavik Art Museum/レイキャヴィク市立美術館, Sezon Museum of Modern Art/セゾン現代美術館

Exhibition Catalog / 展覧会カタログ : Japan Art Today—Elusive Perspectives / Changing Visions

Publisher / 発行者名 : Sezon Museum of Modern Art

Date of publication / 発行年月 : 1990

Essay(s) by / カタログテキスト :

Okada Takahiko “West and East/Past and Present: Towards an Appreciation of Contemporary Japanese Art”

Namba Hideo “Towards an Affirmation of Diversity: An Historical Overview on Japanese Contemporary Art: 1945–90”

Notes / 備考 :

36 works of various forms by 12 artists were exhibited.

作家 12 名による様々な分野に渡る作品 36 点を展示。

1990

Seven Artists—Aspects of Contemporary Japanese Art

セブン・アーティスト 今日の日本文学美術

Artists exhibited / 出品作家名: Enoki Chu/榎忠, Ito Kosho/伊藤公象, Kuno Toshihiro/久野利博, Lee Ufan/李禹煥, Matsui Chie/松井智恵

Shoji Satoru/庄司達, Yamaguchi Makio/山口牧生

Curator(s) / キュレーター: Yamawaki Kazuo/山脇一夫

Dates and Venue(s) / 会期・会場:

1991-03-29–1991-05-26

Santa Monica Museum of Art/サンタ・モニカ美術館 (Santa Monica/サンタモニカ)

1991-06-21–1991-08-08

Portland Art Museum/ポートランド美術館 (Portland/ポートランド)

1991-11-14–1992-02-02

Museo Rufino Tamayo, Arte Contemporáneo Internacional/ルフィーノ・タマヨ美術館 (México, D.F./メキシコシティ)

1992-03-21–1992-05-10

Contemporary Arts Center, New Orleans/ニューオリンズ現代芸術センター (New Orleans/ニューオリンズ)

1992-08-15–1992-09-27

Nagoya City Art Museum/名古屋市美術館 (Nagoya/名古屋)

Organizer(s) / 主催者: Los Angeles-Nagoya Sister City Affiliation/ロサンゼルス=名古屋姉妹都市委員会, The Japan Foundation/国際交流基金, Nagoya City Art Museum/名古屋市美術館, Santa Monica Museum of Art/サンタ・モニカ美術館

Exhibition Catalog / 展覧会カタログ: Seven Artists—Aspects of Contemporary Japanese Art

Editor(s) / 編者名: [Los Angeles-Nagoya Sister City Affiliation]

Publisher / 発行者名: Los Angeles-Nagoya Sister City Affiliation

Date of publication / 発行年月: 1991

Essay(s) by / カタログテキスト:

Yamawaki Kazuo “Introduction/Introducción”

Yamawaki Kazuo “Aspects of Contemporary Japanese Art: Centered on Lee Ufan/Aspectos del Arte Japonés Contemporáneo: Sobre la Obra de Lee Ufan”

Notes / 備考:

18 works (primarily installation work) by 7 artists were exhibited. In conjunction with the homecoming exhibition, a catalog titled *Sebun āchisutsu—kon’nichi no Nihon bijutsu kikoku ten* (Tokyo: Sebun āchisutsu—kon’nichi no Nihon bijutsu kikokuten jikkō i’inkai, 1992) was published.

作家7名による18点の作品（主にインスタレーション）を展示。帰国展に伴い、『セブン・アーティスト：今日の日本文学美術帰国展』（セブン・アーティスト：今日の日本文学美術帰国展実行委員会、1992年）が発行された。

1991

Zones of Love - Contemporary Art from Japan

日本の現代美術－ゾーンズ・オブ・ラヴ

Artists exhibited / 出品作家名：Ara Atsuko/荒敦子, Complesso Plastico/コンプレッソ・プラスティコ, Dumb Type/ダム・タイプ, Endo Toshikatsu/遠藤利克, Hirabayashi Kaoru/平林薫, Kasahara Emiko/笠原恵実子, Miwa Mitsuko/三輪美津子, Miyajima Tatsuo/宮島達男, Morimura Yasumasa/森村泰昌, Nakahara Kodai/中原浩大, Sugano Yumiko/菅野由美子

Curator(s) / キュレーター：Judy Annear/ジュディ・アニア

Dates and Venue(s) / 会期・会場：

1991-05-18-1991-06-16

Touko Museum of Contemporary Art/東高現代美術館 (Tokyo, Japan/東京)

1991-07-18-1991-09-01

Art Gallery of Western Australia/西オーストラリア美術館 (Perth/パース)

1991-09-20-1991-11-03

Art Gallery of South Australia/南オーストラリア美術館 (Adelaide/アデレード)

1991-12-12-1992-02-02

Waikato Museum/ワイカト博物館 (Hamilton, New Zealand/ハミルトン、ニュージーランド)

1992-02-27 -1992-04-09

Dunedin Public Art Gallery/ダニーデン市立美術館 (New Zealand/ニュージーランド)

1992-07-07-1992-09-14

Museum of Contemporary Art Australia/シドニー現代美術館 (Sydney/オーストラリア)

Organizer(s) / 主催者：Museum of Contemporary Art Australia/シドニー現代美術館

Exhibition Catalog / 展覧会カタログ：Zones of Love - Contemporary Art from Japan / 日本の現代美術－ゾーンズ・オブ・ラヴ

Editor(s) / 編者名：Touko Museum of Contemporary Art+SCAI/東高現代美術館+SCAI, “Zones of Love” Exhibition Executive Committee/「ゾーンズ・オブ・ラヴ」展実行委員会

Publisher / 発行者名：Touko Museum of Contemporary Art/東高現代美術館

Date of publication / 発行年月：1991

Essay(s) by / カタログテキスト：

Judy Annear/ジュディ・アニア “Daughters of Art History/美術史の娘たち”

Tatehata Akira/建畠哲 “Fringe Modernism/辺境のモダニズム”

Yomota Inuhiko/四方田犬彦 “Speed and Nostalgia-Notes on Contemporary Japanese Culture/速度とノスタルジアー現代日本文化をめぐる小考察—”

Notes / 備考：

50 works of diverse forms (including performance) by 9 artists and 2 groups were exhibited.

作家9名と2グループによる様々な分野に渡る作品50点（パフォーマンスを含む）を展示。

1991

A Cabinet of Signs: Contemporary Art from Post-modern Japan

キャビネット・オブ・サインズ：ポストモダン日本の現代美術

Artists exhibited / 出品作家名：Kasahara Emiko/笠原恵実子, KOSUGI+ANDO/小杉美穂子+安藤泰彦, Miyajima Tatsuo/宮島達男, Morimura Yasumasa/森村泰昌, Nomura Hitoshi/野村仁, Ohtake Shinro/大竹伸朗, Sugimoto Hiroshi/杉本博司

Curator(s) / キュレーター：Richard Francis/リチャード・フランシス, Nanjo Fumio/南條史生

Dates and Venue(s) / 会期・会場：

1991-10-16–1991-12-01

Tate Gallery Liverpool/テート・ギャラリー・リバプール(UK/英国)

1991-12-18–1992-02-02

Whitechapel Art Gallery/ホワイトチャペル・アートギャラリー (London, UK/英国、ロンドン)

1992-03-28–1992-05-10

Malmö Konsthall/マルメ美術館(Sweden/スウェーデン)

Organizer(s) / 主催者：Tate Gallery Liverpool/テート・ギャラリー・リバプール, Whitechapel Art Gallery/ホワイトチャペル・アート・ギャラリー, Malmö Konsthall/マルメ美術館, The Japan Foundation/国際交流基金

Exhibition Catalog / 展覧会カタログ：A Cabinet of Signs: Contemporary Art from Post-modern Japan

Publisher / 発行者名：Tate Gallery Liverpool

Date of publication / 発行年月：1991

Essay(s) by / カタログテキスト：

Richard Francis “Your Bag of Thrills”

Ian Buruma “Japanese Avant Garde”

James Roberts “A Portrait of the Artist as a Young Consumer”

David Chipperfield “Ghosts of the ...House”

Notes / 備考：

41 works of diverse media (including mixed media works) by 8 artists were exhibited
作家8名による多様な作品（ミクスト・メディアによるものを含む）41点を展示。

1993

13 Japanische Künstler: Kunst der 90er Jahre

90年代の日本－13人のアーティストの提言

Artists exhibited / 出品作家名：Fujimoto Yukio/藤本由紀夫, Ito Fukushi/伊藤福紫, Katayama Masahito/片山雅史, Kawamata Tadashi/川俣正, Kawashima Kiyoshi/川島清, Kikuchi Takashi/菊池孝, Koyama Hotaro/小山穂太郎, Kubota Masataka/久保田昌孝, Nakagawa Yoshinobu/中川佳宣, Nakamura Kazumi/中村一美, Okubo Eiji/大久保英治, Oyama Mari/大山麻里, Toya Shigeo/戸谷成雄

Dates and Venue(s) / 会期・会場：

1993-05-25-1993-06-30

Museo del Folklore, Roma/ローマ市立フォルクローレ美術館 (Roma/ローマ)

1993-09-08-1993-09-26

Stadtmuseum Düsseldorf/デュッセルドルフ市立博物館 (Düsseldorf/デュッセルドルフ)

Organizer(s) / 主催者：Kodama gendai bizyutu kenkyuuzyo/児玉現代芸術研究所, Centro Culturale Arte Contemporanea Italia-Giappone, Parma/伊日現代美術センター, Museo del Folklore, Roma/ローマ市立フォルクローレ美術館, Goethe-Institut Düsseldorf/ゲーテ・インスティテュート・デュッセルドルフ, Stadtmuseum Düsseldorf/デュッセルドルフ市立博物館

Exhibition Catalog / 展覧会カタログ：13 Japanische Künstler: Kunst der 90er Jahre

Editor(s) / 編者名：Kato Yoshio, Hayashi Misa, Yamamoto Yumiko

Publisher / 発行者名：[Stadtmuseum Düsseldorf]

Date of publication / 発行年月：1993

Essay(s) by / カタログテキスト：

Giovanna Bonasegale "[No title given]"

Vittorio Fagone "Beyond Visualisation: Thirteen Japanese Artists[sic.] in the Nineties"

Notes / 備考：

Works of a wide range of creative fields by 13 artists were exhibited. Research on the exhibition catalog currently underway.

作家13名による様々な分野に渡る作品を展示。展覧会カタログについて調査中。

1994

Japanese Art After 1945: Scream Against the Sky

戦後日本の前衛美術展：空へ叫び

Artists exhibited / 出品作家名：Akasegawa Genpei/赤瀬川原平, Ando Kohei/安藤紘平, Arakawa Shusaku/荒川修作, Asaoka Keiko/浅岡慶子, Awazu Kiyoshi/粟津潔, Ay-O/髪嘔, Cinéma Voyant/シネマ・ヴォワイアン, Deguchi Onisaburo/出口王仁三郎, Dumb Type/ダムタイプ, Endo Toshikatsu/遠藤利克, Fluxus/フルクサス, Fujino Kazutomo/藤野一友, Furukawa Taku/古川タク, Hagiwara Sakumi/萩原朔美, Hara Masato/原将人, Hayashi Seiichi/林静一, Hi Red Center/ハイレッド・センター, Hijikata Tatsumi/土方巽, Hosoe Eikoh/細江英公, Ichiyanagi Toshi/一柳慧, Idemitsu Mako/出光真子, Iimura Takahiko/飯村隆彦, Imai Norio/今井祝雄, Inoue Yuichi/井上有一, Jonouchi Motoharu/城之内元晴, Kanai Katsu/金井勝, Kanayama Akira/金山明, Kanesaka Kenji/金坂健二, Katsura Kohei/桂宏平, Kawamata Tadashi/川俣正, Kawanaga Nobuhiro/かわなかのぶひろ, Kawara On/河原温, Kobayashi Hakudo/小林はくどう, Koshimizu Susumu/小清水漸, Kosugi Takehisa/小杉武久, Kubota Shigeko/久保田成子, Kudo Tetsumi/工藤哲巳, Kuri Yoji/久里洋二, Kusama Yayoi/草間彌生, Kuwayama Tadaaki/桑山忠明, Lee Ufan/李禹煥, Manabe Hiroshi/真鍋博, Matsumoto Toshio/松本俊夫, Matsumoto Yoko/松本陽子, Miki Tomio/三木富雄, Miyai Rikuro/宮井陸郎, Miyajima Tatsuo/宮島達男, Miyawaki Aiko/宮脇愛子, Morimura Yasumasa/森村泰昌, Morita Shiryu/森田子龍, Motonaga Sadamasa/元永定正, Murakami Saburo/村上三郎, Muraoka Saburo/村岡三郎, Nagano Chiaki/長野千秋, Nakagawa Naoto/中川直人, Nakahara Kodai/中原浩大, Nakai Tsuneo/中井恒夫, Nakajima Ko/中嶋興, Nakamura Kazumi/中村一美, Nakanishi Natsuyuki/中西夏之, Nakaya Fujiko/中谷芙二子, Narita Katsuhiko/成田克彦, Nichidai-Eiken/日大映研, Noguchi Isamu/イサム・ノグチ, Obayashi Nobuhiko/大林宜彦, Oi Fumio/大井文雄, Okabe Michio/岡部道男, Okazaki Kazuo/岡崎和郎, Okumura Akio/奥村昭夫, Okuyama Junichi/奥山順市, Ono Yoko/オノ・ヨーコ, Nam June Paik/ナムジュン・パイク, Donald Richie/ドナルド・リチー, Saito Takako/斉藤陽子, Saito Yoshishige/斎藤義重, Shimamoto Shozo/嶋本昭三, Shimamura Tatsuo/島村達雄, Shinoda Toko/篠田桃紅, Shinohara Ushio/篠原有司男, Shiomi Mieko/塩見允枝子, Shiraga Fujiko/白髪富士子, Shiraga Kazuo/白髪一雄, Suga Kishio/菅木志雄, Sugimoto Hiroshi/杉本博司, Takabayashi Yoichi/高林陽一, Takamatsu Jiro/高松次郎, Takemitsu Toru/武満徹, Takiguchi Shuzo/瀧口修造, Tanaami Keiichi/田名網敬一, Tanaka Atsuko/田中敦子, Tanikawa Shuntaro/谷川俊太郎, Tatsuno Toeko/辰野登恵子, Terayama Shuji/寺山修司, Teshigahara Sofu/勅使河原蒼風, Tomatsu Shomei/東松照明, Tone Yasunao/刀根康尚, Tsuji Katsuyuki/辻勝之, Tsukio Yoshio/月尾嘉男, Wada Makoto/和田誠, Yagi Kazuo/八木一夫, Yamada Gaku/山田学, Yamada Masaaki/山田正亮, Yanagi Yukinori/柳幸典, Yanagihara Ryohei/柳原良平, Yazaki Katsumi/矢崎勝美, Yokoo Tadanori/横尾忠則, Yoshida Katsuro/吉田克朗, Yoshida Toshio/吉田稔郎, Yoshihara Jiro/吉原治良, Yoshihara Michio/吉原通雄, Yoshimura Masnobi/吉村益信

Curator(s) / キュレーター：Alexandra Munroe/アレクサンドラ・モンロー

Dates and Venue(s) / 会期・会場：

1994-02-05-1994-03-30

Yokohama Museum of Art/横浜美術館 (Kanagawa, Japan/神奈川県)

1994-09-14-1995-01-08

Guggenheim Museum SoHo/グッゲンハイム美術館ソーホー (New York, USA/米国、ニューヨーク)

1995-05-31-1995-08-27

San Francisco Museum of Modern Art/サンフランシスコ近代美術館 (CA, USA/米国、カリフォルニア州)

1995-05-31-1995-08-27

The Center for the Arts at Yerba Buena Gardens/イェルバ・ブエナ・ガーデンズ視覚美術センター (CA, USA/米国、カリフォルニア州サンフランシスコ)

Organizer(s) / 主催者：The Japan Foundation/国際交流基金, San Francisco Museum of Modern Art/サンフランシスコ近代美術館, Solomon R. Guggenheim Museum/ソロモン・R・グッゲンハイム美術館, Yokohama Museum of Art/横浜美術館, Yomiuri Shimbun/読売新聞社

Exhibition Catalog / 展覧会カタログ : Japanese Art After 1945: Scream Against the Sky

Publisher / 発行者名 : Harry N. Abrams

Date of publication / 発行年月 : 1994

Essay(s) by / カタログテキスト :

Alexandra Munroe "Scream Against the Sky"

Isozaki Arata "As Witness to Postwar Japanese Art"

Karatani Kōjin "Japan As Museum: Okakura Tenshin and Ernest Fenollosa"

John Clark "Artistic Subjectivity in the Taisho and Early Showa Avant-Garde"

Bert Winther "Japanese Thematics in Postwar American Art: From *Soi-Disant* Zen to the Assertion of Asian-American Identity"

Amano Tarō "Some Issues of Circumstance: Focusing on the 1990s"

Nam June Paik "To Catch Up or Not to Catch Up with the West: Hijikata and Hi Red Center"

Alexandra Munroe "*To Challenge the Mid-Summer Sun*: The Gutai Group"

Alexandra Munroe "*Circle*: Modernism and Tradition"

Alexandra Munroe "*Morphology of Revenge*: The Yomiuri Indépendant Artists and Social Protest Tendencies in the 1960s"

Alexandra Munroe "*Revolt of the Flesh*: Ankoku Butoh and Obsessional Art"

Alexandra Munroe "*A Box of Smile*: Tokyo Fluxus, Conceptual Art, and the School of Metaphysics"

Alexandra Munroe "*The Laws of Situation*: Mono-ha and Beyond the Sculptural Paradigm"

Barbara London "X: Experimental Film and Video"

Reiko Tomii "*Infinity Nets*: Aspects of Contemporary Japanese Painting"

Alexandra Munroe "*Hinomaru Illumination*: Japanese Art of the 1990s"

Notes / 備考 :

Approximately 200 works by 106 artists and 5 groups were exhibited. The works ranged from paintings, sculptures, three-dimensional works, photographs, videos, performances, to installations. An exhibition catalog, edited by the curatorial department of the Yokohama Art Museum, titled *Sengo Nihon no zen'ei bijutsu* (Tokyo: Yomiuri Shimbunsha, 1994) was published.

106名の作家と5グループによる約200点の作品を展示。出品作品は絵画、彫刻、オブジェ、写真、ビデオ、パフォーマンス、インスタレーションなどの様々な分野に渡る。日本語展覧会カタログとして、横浜美術館学芸部編による『戦後日本の前衛美術』（読売新聞社、1994年）が発行されている。

1994

Liquid Crystal Futures: Contemporary Japanese Photography

リキッド・クリスタル・フューチャーズ：現代日本の写真

Artists exhibited / 出品作家名：Araki Yoshinobu/荒木経惟, Gomi Akira/五味彬, Hatakeyama Naoya/畠山直哉, Kobayashi Norio/小林のりお, Matsue Taiji/松江泰治, Miyamoto Ryuji/宮本隆司, Ozawa Tsuyoshi/小沢剛, Sato Tokihiro/佐藤時啓, Shibata Toshio/柴田敏雄, Yamanaka Manabu/山中学, Yoshida Tomohiko/吉田友彦

Dates and Venue(s) / 会期・会場：1994-05-28-1994-07-16

The Fruitmarket Gallery/フルーツマーケット・ギャラリー (Edinburgh/エディンバラ)

Organizer(s) / 主催者：Fruitmarket Gallery/フルーツマーケット・ギャラリー

Exhibition Catalog / 展覧会カタログ：Liquid Crystal Futures: Contemporary Japanese Photography

Editor(s) / 編者名：The Fruitmarket Gallery

Publisher / 発行者名：The Fruitmarket Gallery

Date of publication / 発行年月：1994

Essay(s) by / カタログテキスト：

Kohmoto Shinji "Introduction"

Graeme Murray "Three Autumns in Japan"

Yuko Hasegawa "Pleasure in Nothingness: Japanese Photography:1980s to the Present"

Notes / 備考：

140 photographic works by 11 artists were exhibited.

作家 11 名による写真作品 140 点を展示。

1994

Photography and Beyond in Japan: Space, Time and Memory

空間・時間・記憶—Photography and Beyond in Japan

Artists exhibited / 出品作家名: Araki Nobuyoshi/荒木経惟, Fukuda Miran/福田美蘭, Ito Yoshihiko/伊藤義彦, Kasahara Emiko/笠原恵実子, Koyama Hotaro/小山穂太郎, Morimura Yasumasa/森村泰昌, Nomura Hitoshi/野村仁, Sato Tokihiro/佐藤時啓, Shibata Toshio/柴田敏雄, Sugimoto Hiroshi/杉本博司, Yamamoto Tadasu/山本紉, Yamanaka Nobuo/山中信夫

Curator(s) / キュレーター: Robert Stearns/ロバート・スターンズ

Dates and Venue(s) / 会期・会場:

1994-11-19-1995-02-19

Hara Museum of Contemporary Art/原美術館 (Tokyo/東京)

1995-06-07-1995-09-03

Museo Rufino Tamayo, Arte Contemporáneo Internacional/ルフィーノ・タマヨ美術館 (México, D.F./メキシコシティ)

1995-10-18-1995-12-10

Vancouver Art Gallery/ヴァンクーヴァー美術館 (Vancouver/バンクーヴァー)

1996-02-22-1996-05-05

Los Angeles County Museum of Art/ロサンゼルス・カウンティ美術館 (Los Angeles/ロサンゼルス)

1996-06-08-1996-08-25

Corcoran Gallery of Art/コーコラン美術館 (Washington, D.C./ワシントン D.C.)

1996-10-12-1997-01-05

Denver Art Museum/デンヴァー美術館 (Denver/デンヴァー)

1997-01-30-1997-04-05

Contemporary Museum, Honolulu/ホノルル現代美術館 (Honolulu/ホノルル)

Organizer(s) / 主催者: Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo/原美術館

Exhibition Catalog / 展覧会カタログ: Photography and Beyond in Japan: Space, Time and Memory

Editor(s) / 編者名: Norma Roberts

Publisher / 発行者名: Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo

Date of publication / 発行年月: 1995

Essay(s) by / カタログテキスト:

Robert Stearns "Introduction"

Robert T. Singer "Japan's Persisting Traditions: A Premodern Context for Postmodern Art"

Iizawa Kohtaro "The Shock of the Real: Early Photography in Japan"

Robert Stearns "Space, Time and Memory"

Notes / 備考:

110 photographic works and works employing the photographic medium by 12 artists were exhibited. The Japanese edition of the exhibition catalog was published as follows: *Kūkan/Jikan/Kioku—Photography and Beyond in Japan*, edited by Hara Art Museum (Tokyo: Foundation Arc-en-Ciel, 1994).

作家12名による写真および写真を用いた作品110点を展示。展覧会カタログの日本語版が、次の通り発行されている。原美術館編『空間・時間・記憶—Photography and Beyond in Japan』（財団法人アルカンシェール美術財団、1994年）